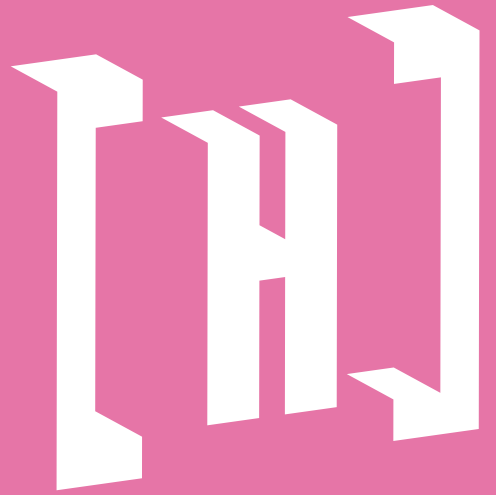


A CAPPPELLA



06.-13. MAI 2012



PRESSESPIEGEL

Print
Radio & TV
Internet

06.-13.05.
jeweils 17 Uhr im RP5 Casino



A-cappella-
Singtreff

... für alle, die Spaß
am Singen haben.

Veranstalter ((LauschKultur))
Hannover e.V.

Schwarzer Bär 2 · 30449 Hannover
Telefon 0511.21359428
www.lauschkultur-hannover.de

Sponsoren



Kulturpartner

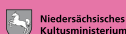


→ www.acappellawoche.com

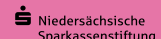
Partner

Mercure

Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro



Förderer



Hannoversche Allgemeine Zeitung (HAZ) vom Sa. 10.03.2012

Das Treffen der Hitmaschinen

Bei der zwölften internationalen A-cappella-Woche ist von der Renaissance bis zum Beatboxing alles dabei

VON MEIKE OSTERMEIER

Fünfzehn Ensembles aus sieben Nationen, zehn Konzerte in sieben Tagen und ein begleitendes Programm: Dies alles bietet die zwölfte A-cappella-Woche, die vom 6. bis 13. Mai in Hannover und Umgebung stattfindet.

Der Veranstaltungsleiter **Roger Ceriuc** beschreibt das Programm als eine „Aneinanderreihung von Perlen auf einer Kette“. Den Auftakt am Sonntag, 6. Mai, macht das spanische Ensemble Vocal Siete mit einem tanzbaren Salsa- und Latin-Programm. Wie bei A-cappella-Veranstaltungen üblich, bietet die siebenköpfige Gruppe nicht nur Gesang, sondern auch Mund-Percussion und die stimmliche Imitation verschiedener Instrumente.

Ebenfalls am 6. Mai zu hören ist ein Gesprächskonzert des Folkwang Vokalensembles. Unter der Leitung von **Jörg Breiding** präsentieren die neun Sänger Lieder von der Renaissance bis zum Gospel. Unter dem Motto „Original, Zitat, Bearbeitung...“ wollen sie anschließend erläutern, wie sich Komponisten von musikalischen Vorlagen anderer Meister inspirieren lassen.

In den Folgetagen treten unter anderem das deutsche Orlando di Lasso Ensemble, das sich Werken des italienischen Komponisten di Lasso aus der



Stars des Festivals: Die schwedische Real Group.

Zeit der Renaissance verschieben hat, auf (stilecht im Kloster Mariensee in Neustadt am Rübenberge) sowie vier Briten, die als „The London Quartet“ eine unterhaltende Show versprechen. Und in der Kreuzkirche singt das Trio White Raven irischen Folk und Balladen. Gleich viermal tritt das estnische Ensemble Heinavanker mit nationalen Werken aller Epochen auf. Ihr selbsterklärter Anspruch ist dabei stimmliche

Perfektion. Als die Stars des Festivals werden die Interpreten der schwedischen Real Group gehandelt, die für ihr jazzlastiges Repertoire vor zwei Jahren mit dem CARA-Award für das beste Jazz-Album (Contemporary a Cappella Recording Award) ausgezeichnet wurden. Die Real Group gibt auch einen Workshop, an dem neben den hannoverschen Bands Str8Voices, clazz und der hier gegründeten Band JuiceBox

auch der Bremer Chor Essenzen teilnimmt. Zuschauer sind dabei gern gesehen. Und Zuhörer auch: Am Sonntag, 13. Mai, werden die Ergebnisse im Pavillon präsentiert.

Gesangsunterricht gibt es aber nicht nur für die Profis. Für Interessierte mit und ohne Gesangkenntnis bietet der hannoversche Chorleiter **Thomas Posth** an jedem der sieben Tage ab 17 Uhr einen offenen Singtreff im Pavillon an, bei dem jeder nach Belieben vorbeischauen kann.

Wer die Sache professioneller angehen möchte, kann sich noch bis zum 31. März mit einem selbstgedrehten A-cappella-Video auf www.facebook.com/acappellawoche für den online-Singwettbewerb A-CAPIDEO anmelden. Der Sieger darf bei der A-cappella-Nacht mit Hartmuth und die Hitmaschine und Sonic Suite am Mittwoch im Pavillon auftreten.

Zum Finale sollen die unterschiedlichen Stilrichtungen zusammengeführt werden: Beim Abschlusskonzert am Sonntag, 13. Mai, in der Markuskirche treten White Raven, Heinavanker, The London Quartet und The Real Group auf.

Die Preise der Karten liegen zwischen sechs und 35 Euro. Tickets gibt es an den jeweiligen Veranstaltungsorten und im Kartenshop bei Galeria Kaufhof.



Neue Presse (NP) vom Sa. 10.03.2012

Kultur

SONNABEND, 10. MÄRZ 2012 · NR. 60

Im Mai gibts feinste Mundmusik

HANNOVER. Die A-cappella-Wochen-Farbe 2012 ist Pink, „weil es hip ist“, sagt Veranstalter Roger Cericius im Hotel Mercure. Und June Caravel, eine in England lebende Französin, singt mit Hilfe eines Loopgeräts ihren London-Song – zur Einstimmung.

Zehn Konzerte gibts bei der 12. A-cappella-Woche vom 6. bis 13. Mai. 14 internationale Ensembles bieten an neun Spielorten Mundmusik von Gregorianik (Heina-

vanker aus Tallinn, 10. 5., Neustädter Hof- und Stadtkirche) bis zum Salsa (Eröffnungskonzert mit Vocal Siete aus Spanien am 6. 5., Königliche Reithallen Hannover). Die schwedische Real Group konzertiert nicht nur (12. 5., Beethovensaal HCC), sie coacht aufstrebende Vokalgruppen in einem für jedermann zugänglichen Workshop (13. 5., 11.30 Uhr, Pavillon). Von Singlust gepacktes Publikum kann mit Chorleiter Thomas Posth beim

A-cappella-Singtreff (täglich 17 Uhr, RP-5-Casino Raschplatz) Töne treffen.

Geheimtipp von Roger Cericius ist das schweizerisch-irische Trio White Raven (11. 5., Kreuzkirche): „Man muss sich darauf einlassen. Und Taschentücher einpacken. Kann zu Tränen rühren.“

Alle Konzerte, alle Infos unter



www.acappella-woche.com

DB Reiseplan ICE 693 - Berlin-München



Ihr Reiseplan Your Travel Guide

ICE **693** Berlin-München
Gültig ab März 2012 / Valid from March 2012

DB Tipp des Monats
Egal wohin. Immer
entspannt. Mit dem
Sparpreis ab 29 Euro.



Anzeige

HANNOVER

21.06.
Fête de la Musique / Innenstadt

A CAPPELLA [H]

06. - 13.05.
A-cappella-Woche Hannover

24. - 26.08.
BOOTBOOHOOK /
Kronsbergpark



www.HANNOVER.de/tourismus

Save the Date
in 2012

Hannover live - Ausgabe 04/2012



The Real Group

Nur die Stimme zählt

Die 12. Internationale A-Cappella-Woche startet Anfang Mai

Vom 6.-13. Mai kommen sie aus aller Welt nach Hannover. Vierzehn Ensembles aus Estland, England, Irland, Schweden, Spanien und Deutschland singen in Kirchen, Klöstern,

Konzertsälen und Clubs. Insgesamt zehn Konzerte an acht Tagen stehen auf dem Spielplan, und die rund 70 Künstler haben eines gemeinsam: Sie reisen ohne Instrumente an, denn sie alle treten bei der 12. Internationalen A-Cappella-Woche Hannover auf - und da kommt es allein auf die Stimme(n) an.

„Wir wollen wie auch in den vergangenen Jahren die ganze Bandbreite zeigen, was mit Stimme möglich ist. Das fängt bei der Gregorianik an und endet beim Beatboxing“, schwärmt Mitveranstalter Roger Cericus von Lauscher Kultur Hannover e.V. Angst, den hohen Erwartungen an das Festival Jahr für Jahr einmal nicht gerecht zu werden, hat Cericus nicht: „Das Tolle ist, dass die internationale A-Cappella-Gemeinschaft so gut vernetzt ist. Diese Szene wächst und befruchtet sich gegenseitig. Ständig entsteht etwas Neues. Das heißt, der Stoff ist uns bis heute nicht ausgegangen.“ Und so ist es den Veranstaltern auch dieses Mal gelungen, einen bunten, spannenden Mix aus Entdeckungen, die zum ersten Mal in der Stadt sind und bereits bekannten Ensembles, die gerne wiederkommen und ebenso gerne wiedergehört werden, zu präsentieren. Freuen darf man sich besonders auf The Real Group. Das schwedische Gesangs-Quintett setzt seit mehr als 25 Jahren Akzente im Bereich A Cappella-Jazz & -Pop und wird die Fans auch beim Konzert am 12.5. im Beethovensaal in seinen Bann ziehen. Darüber-

hinaus findet auch ein Workshop mit The Real Group statt. Am 12.5. coachen die Schweden zwei Chöre und zwei Bands. Das Ergebnis des Workshops präsentieren Essenzen, Clazz, Str8Voices und JuiceBox am 13.5. beim „A-Cappella-Sunday“ im Pavillon. Weitere Festival-Highlights sind die Konzerte des Orlando Di Lasso Ensembles am 7.5 im Kloster Mariensee, The London Quartet am 8.5. im Schloss Landestrost in Neustadt sowie der Auftritt des irischen Trios White Raven am 11.5. in der Kreuzkirche. Fest etabliert im Programm hat sich die A-Cappella-Nacht im Pavillon. Am 9.5. sorgen Hartmuth und die Hitmaschine und Sonic Suite für frische Klänge. Darüber hinaus darf man sich auf den Auftritt der Sieger von „A-Capideo“, dem Online-Wettbewerb der Internationalen A-Cappella-Woche, freuen.

Und wer nicht nur zuhören sondern selbst singen möchte, ist beim täglichen A-Cappella-Singtreff gut aufgehoben. Die offene Mitmach-Veranstaltung findet immer um 17 Uhr im RP5 in der Spielbank Hannover statt und richtet sich an alle, die Spaß am Singen haben, egal ob mit oder ohne Notenkenntnisse und Gesangs-Erfahrung. Der hannoversche Chorleiter Thomas Posth macht ein stimmliches Warming-Up und studiert mit den Teilnehmern einige leichte Songs ein.

Zum Schluss noch eine gute Nachricht für den Geldbeutel der Besucher. Die Preise liegen zwischen 6,- und 35,- Euro zzgl. Gebühren. Im Durchschnitt sind das 16,80 Euro und damit 20% weniger als im Vorjahr.

Ausführliche Infos zu allen Konzerten gibt es in unserer nächsten Ausgabe und im Internet unter www.acappellawoche.com.



Leben 31 - Ausgabe 04/2012

BÜHNE

Sonntag, 06.05. • 15.30 Uhr
Gesprächskonzert mit
FOLKWANG
VOKALENENSEMBLE (GER)
Johanneskirche Völkten

Sonntag, 06.05. • 20 Uhr
Eröffnungskonzert mit
VOCAL SIETE (ESP)
Cavallo - Königliche
Reithallen Hannover



Montag, 07.05. • 20 Uhr
ORLANDO DI LASSO
ENSEMBLE (DEU)
Kloster Mariensee



[04.12.]
f 30

Dienstag, 08.05. • 20 Uhr
THE LONDON QUARTET
(GB)
Schloss Landestrost,
Neustadt



Mittwoch, 09.05. • 20 Uhr
A-CAPPELLA-NACHT mit
HARTMUTH UND DIE
HITMASCHINE, SONIC
SUITE u.a.
Pavillon am Raschplatz



THE REAL GROUP

06. bis 13. Mai
A-CAPPELLA-WOCHE
HANNOVER

Zum zwölften Mal erklingen in Hannover und der Region zahlreiche Klänge der ganz besonderen Art. Die internationale **A-Cappella-Woche** präsentiert erneut **internationale Spitzenensembles** und **vielversprechende Entdeckungen** auf höchstem musikalischen Niveau. Dabei liest sich die Programmübersicht der Teilnehmer wie das Who is Who der A-Cappella-Szene. Top-Ensembles aus Estland, England, Irland, Schweden, Spanien, der Schweiz und Deutschland singen an verschiedenen Orten in der Region Hannover und in diesem Jahr erstmalig auch über die Grenzen hinweg. Die Zuhörer erwartet einmal mehr eine bunte Mischung aus verschiedenen Musikstilen. So präsentieren beispielsweise Vocal Siete zur Eröffnung leichte Latin-songs. Das Trio White Raven um Sängerin Kathleen Dineen lässt in der Kreuzkirche irische Balladen erklingen und im Klostergarten in Mariensee lauscht man dem Gesang des Orlando di Lasso Ensembles. Wer selber gerne singt, kann täglich nach Feierabend am "Offenen Singtreff" unter professioneller Chorleitung im Foyer des Casino RP5 am Raschplatz teilnehmen.



Weitere Infos auf
www.acappellawoche.com

Donnerstag, 10.05. • 20 Uhr
HEINAVANKER (EST)
Neustädter Hof- und
Stadtkirche



Freitag, 11.05. • 20 Uhr
WHITE RAVEN (IRL & SUI)
Kreuzkirche, Hannover



Samstag, 12.05. • 20 Uhr
THE REAL GROUP (SWE)
Beethovensaal • HCC,
Hannover

Sonntag, 13.05. • 11.30 Uhr
A-CAPPELLA-SUNDAY mit
ESSENZEN, STR8VOICES
CLAZZ, JUICEBOX

Pavillon am Raschplatz



Sonntag, 13.05. • 19 Uhr
Abschlusskonzert mit
HEINAVANKER, THE
LONDON QUARTET,
WHITE RAVEN & THE
REAL GROUP
Markuskirche, Hannover



Quando - Ausgabe 02/12 - April - Juni

SONNTAG, 06.05.

KONZERT
Hannover, 20 Uhr

ERÖFFNUNGSKONZERT: VOCAL SIETE

Sieben Sänger nehmen das Publikum mit auf eine knisternd erotische und ausgelassen lebenslustige Reise durch die Klangfarben des Latin-Sounds.

Wo/VVK: Cavallo – Königliche Reithalle,
Tel. 0511 12345-222

FREITAG, 11.05.

KONZERT
Hannover, 20 Uhr

WHITE RAVEN

In ihren Konzerten kombinieren die Musiker mittelalterliche Balladen mit irischen Folksongs.

Wo/VVK: Kreuzkirche Hannover,
Tel. 0511 12345-222

MONTAG, 07.05.

KONZERT
Neustadt a. Rbge., 20 Uhr

ORLANDO DI LASSO ENSEMBLE

Sein Anliegen ist es, die Ausdruckswelten von Vokalmusik des 15. bis 17. Jahrhunderts einem heutigen Publikum zugänglich und erfahrbar zu machen.

Wo/VVK: Kloster Mariensee,
Tel. 05032 61799

SAMSTAG, 12.05.

KONZERT
Hannover, 20 Uhr

THE REAL GROUP

Den zwei Damen und drei Herren eilt der Ruf voraus eines der weltbesten Vokal-Ensembles zu sein.

Wo/VVK: HCC Beethovensaal,
Tel. 0511 12345-222

DIENSTAG, 08.05.

KONZERT
Neustadt a. Rbge., 20 Uhr

THE LONDON QUARTET

Ob geistliche Musik, Klassik, Jazz oder Pop, die vier Gentleman fühlen sich überall zuhause.

Wo/VVK: Schloss Landestrost,
Tel. 05032 899154

SONNTAG, 13.05.

KONZERT
Hannover, 19 Uhr

ABSCHLUSSKONZERT A-CAPPELLA-WOCHE

Mit vier Gruppen endet die Festivalwoche. Alle vier Ensembles sind internationale Spitzenensembles, und die Vielfalt der Musikrichtungen ist ausgesprochen groß.

Wo/VVK: Markuskirche Hannover,
Tel. 0511 12345-222

MITTWOCH, 09.05.

KONZERT
Hannover, 20 Uhr

A-CAPPELLA-NACHT

HARTMUTH UND DIE HITMASCHINE - Sie sind zu zweit und liefern ein perfektes Popkonzert.

Wo/VVK: Pavillon am Raschplatz,
Tel. 0511 12345-222



Wirtschaft - Ausgabe 04/2012

HANNOVER

A-cappella!

Von Mess-Motetten bis zu vokalen Salsabandklängen reicht das Spektrum der 12. Internationalen A-cappella-Woche Hannover (6. bis 13. Mai). Vierzehn Ensembles aus Estland, England, Irland, Schweden, Spanien und Deutschland kommen in die Landeshauptstadt



und singen an ungewöhnlichen Orten. Eröffnet wird die Woche am 6. Mai in der ehemaligen königlichen Reithalle Cavallo von der spanischen Gruppe Vocal Siete. Latin-Percussion, Saxophon und Trompete imitieren die Kanaren läuschend echt mit ihren Stimmen und bringen das Publikum mit ihrem Temperament in Wallung.

www.acappellawoche.com



Hannoversche Allgemeine Zeitung (HAZ) von Fr. 20.04.2012

Zuhören und mitsingen

Mit den Wise Guys hat A-cappella-Gesang den Sprung in die deutschen Charts geschafft. Die Vokalmusik findet immer mehr Zuhörer. Kein Wunder also, dass bereits zwei Konzerte der Internationalen A-cappella-Woche restlos ausverkauft sind. Bei der Konzertreihe vom 6. bis 13. Mai präsentieren sich Ensembles aus ganz Europa an so stimmungsvollen Orten wie dem Schloss Landestrost oder dem Kloster Mariensee, beide in Neustadt. Dabei sind Altmeister wie The Real Group aus Schweden, aber auch junge, unbekanntere Gruppen. Die Künstler geben Neuinterpretationen bekannter Hits und eigene Kompositionen zum Besten.

Weil die Besucher aber nicht nur zuhören, sondern auch mitmachen sollen, lädt die A-cappella-Woche im Veranstaltungszeitraum täglich ab 17 Uhr zum offenen Singtreff ein. Ungezwungen kann dann im „RP5 Casino am Raschplatz“ mit Chorleiter **Thomas Posth** gesungen werden. Voller Vorfreude dürfte die Band Delta Q ihrem großen Auftritt im „Pavillon“ entgegenfeiern. Die Newcomer gewannen mit ihrer Version von Adeles „Rolling in the Deep“ den Online-Wettbewerb A-Capideo und stehen nun am 9. Mai bei der A-cappella-Nacht auf der Bühne. sis

Weitere Informationen gibt es im Internet unter www.acapellawoche.com



Deister-Weser-Zeitung (DEWEZET) von Sa. 21.04.2012

6. bis 13. Mai 2012:

Gesang macht gesund!

12. Internationale A-cappella-Woche Hannover

Singen macht gesund und glücklich, das ist wissenschaftlich erforscht. Ein Musikfestival, das sich ganz dem Gesang widmet, findet jährlich im Mai in Hannover statt: Die 12. Internationale A-cappella-Woche Hannover vom 6. bis zum 13. Mai – zehn Konzerte an acht Tagen von 14 Ensembles aus sieben Ländern!

Am 6. Mai eröffnet in der ehemaligen königlichen Reithalle Cavallo in Hannover die siebenköpfige spanische Gruppe Vocal Siete das Festival.

Es folgen das Orlando di Lasso Ensemble, The London Quartet, die A-cappella-Nacht mit Hartmuth und die Hitmaschine und Sonic Suite, Hei-navanker, das Trio White Raven, die Altmeister des A-cappella-Gesangs The Real Group (Foto), Essenzen,

str8voices, clazz und JuiceBox.

Die Kartenpreise liegen zwischen 10 und 35 Euro zzgl. Vorverkaufsgebühren. Tickets gibt es unter www.eventim.de und an allen bekannten VVK-Stellen.

www.acappellawoche.com



Knabenchor Hannover - Chormagazin - 11. Ausgabe, Mai 2012 (Originalgröße DIN A4) - 1

12. INTERNATIONALE A-CAPPELLA-WOCHE HANNOVER

Liebe zum Gesang

12

Über ein Kulturfestival zu berichten führt erstaunlicherweise häufig dazu, Erfolge zu messen. Besonders beliebt ist der Vergleich mit anderen Festivals oder Konzertveranstaltern. Und kaum hat man dran gedacht, ist man auch schon in einer Art competition, deren Ziel die Ermittlung des besten, größten, schönsten und sowieso genialsten Festivals ist. Bei den Organisatoren der Internationalen A-cappella-Woche Hannover führt ein Ansinnen dieser Art eher zu ausgeprägter Langeweile. Nicht weil wir den Vergleich scheuen, sondern weil uns nicht ganz klar ist, was als sinnvolle Bemessungsgrundlage dienen könnte. Die Besucherzahlen, der Etat, die Presseresonanz oder die Anzahl der Veranstaltungen? Vielleicht die 772 »gefällt mir-Freunde« auf Facebook oder die Tatsache, dass 57% der Konzertgäste weiblich sind und nur 30% aus Hannover kommen. Vielleicht aber auch, dass wenn man nach »A-cappella« bei google sucht, der vierte der rund 28,3 Mio. Einträge die Internationale A-cappella-Woche ist. Gleich hinter zwei Einträgen von Wikipedia und dem befreundeten Festival aus Leipzig. Wie auch immer, die Motivation, das inzwischen 12. Festival vorzubereiten, hat nichts mit der Suche nach Superlativen zu tun, sondern mit der Liebe zum Gesang. Natürlich braucht diese Leidenschaft eine Quelle. Nach innen ist es die hannoversche Chorszene mit ihren international bekannten Ensembles, aber auch den zahlreichen Chören, in denen es nicht um Leistung, sondern vor allem um Lust geht. Nach außen sind es die vielen tausend Gäste, die jedes Jahr mit großer Begeisterung in die Konzerte kommen und meist mit einem strahlenden Lächeln wieder gehen. Das war zumindest bislang so und damit auch beim zurückliegenden Festival im vergangenen Jahr.

10 Konzerte mit insgesamt 14 Ensembles aus sieben Ländern. Sicher sind das keine Zahlen, mit denen man im internationalen Vergleich Preise gewinnt. Dann schon eher mit der aufwendigsten Bühnendekoration in der Geschichte der A-cappella-Woche. Wir hatten ein Sofa, eine Stehlampe, zwei Barhocker und einen Tisch für ein Elektronikgerät – Bravo! Das ist ja das Schöne an der A-cappella-Woche. Wir brauchen keine aufwendigen Aufbauten und vor allem keine Instrumente. Allein die Stimmen zaubern auf die Bühne, wie beispielsweise bei Postyr Projekt aus Dänemark – das waren die mit dem Sofa und der Stehlampe.

Sie sind die Vertreter der jungen, innovativen A-cappella-Generation, die mit Hilfe von Elektronik die Stimmen verzerren, verstärken oder zum Echo potenzieren. Zudem waren die Musikerinnen und Musiker eine dieser komplett unbekannt Bands, die häufig für besondere Momente bei der A-cappella-Woche sorgen.

Übrigens ist Postyr Projekt gerade zum Überflieger der Szene avanciert. Nicht weil sie in Hannover waren, sondern weil sie einfach nur extrem gut sind.

Allerdings ist die Tatsache, bei einem der großen deutschen oder europäischen Festivals zu singen, eine nicht zu unterschätzende Hilfe beim Erklimmen der Karriereleiter. Wenn man jedoch, wie die Internationale A-cappella-Woche, jedes Jahr darauf acht gibt, Wiederholungen zu vermeiden,



Solo, aber vielfältig: Martin O. aus der Schweiz

und stattdessen gerade die Ensembles einzuladen, die noch nie hier waren, ist der Faktor Bekanntheit eher unbedeutend. Es ist übrigens auch aus ökonomischer Sicht vollkommener Unsinn, sorgt aber dafür, dass die A-cappella-Woche jedes Jahr neue Gesichter präsentiert. Wie beispielsweise das schweizer Multitalent Martin O. Die einzige Unterstützung, die sich der Solokünstler auf der Bühne gönnt, ist eine Loop Machine, die alles aufnimmt und auf Knopfdruck abspielt, was man vorher aufgenommen hat, aufgenommen hat... Im Fall von Martin O. waren das bei seinem Konzert im NDR Sendesaal sensationelle mehrstimmige Songs. Das Publikum war aus dem Häuschen, die Presse auch. Die Kölner Jungs von basta wirkten dagegen eher wie das, was die Gäste unter »klassischem« A-cappella-Ensemble verbuchen.

Vielleicht noch zwei besondere Marken des zurückliegenden Festivals: Die Ex-Knabenchoristen der HANNOVER HARMONISTS. Sie haben sich im Auftrag der Organisatoren mit einem Kinder- und Familienkonzert an eines der schwierigsten Programme gewagt. Und zusammen mit dem Figurentheater Marmelock haben sie aus dem Stand das geschafft, wofür andere viel Vorbereitung und Routine brauchen. Sie haben

Knabenchor Hannover - Chormagazin - 11. Ausgabe, Mai 2012 (Originalgröße DIN A4) - 2

13



Die »HANNOVER HARMONISTS« mit einem besonderen Programm. Hartwig Meynecke, Rüdiger Jantzen, Michael Lieb, Sebastian Hennig, Michael Jäckel (v.l.)

die fest vierhundert Kinder und Eltern musikalisch gefesselt. Und das ist keine wohlgemeinte Floskel, sondern schon allein dadurch belegt, dass mein Sohn ein dreiviertel Jahr nach dem Konzert immer noch »Vollalarm auf dem Maikäferlandeplatz, die dicke Berta kommt rein« singt.

Und dann waren da noch The Hilliard Ensemble. Ein Höhepunkt, nicht weil sie weltberühmt sind, sondern weil sie neben einem faszinierenden Meisterkurs auch ein Konzert mit zwei Uraufführungen gesungen haben. Die Kritiker mögen nun sagen, dass die aber längst nicht mehr so gut sind, wie damals. Stimmt vielleicht. In diesem Fall empfehle ich aber mal die beiden Uraufführungen zur Hand zu nehmen und vom Blatt vorzusingen, so wie es die Hilliards in der Probe gemacht haben. Ein überaus erfrischendes Erlebnis.



Wiederssehen mit dem KNABENCHOR HANNOVER: Das Hilliard Ensemble, 1985 gemeinsam mit dem Knabenchor mit Heinrich Schütz' »Opus Ultimum« auf der preisgekrönten CD-Einspielung, jetzt beim Meisterkurs mit Chorleiter Jörg Breiding und Chorknaben in der Aula des KNABENCHOR HANNOVER

In einem unbekanntem Land. Die HANNOVER HARMONISTS präsentieren 2012 ein neues Konzertprogramm, in dem die Helden der eigenen Kindheit und auch solche von heute zu Wort kommen. **Aus dem Konzertkalender 2012:** **16. Juni 2012** 19.00 Uhr Wilhelm-Busch-Museum Hannover, **13. Juli 2012** 18.30 Uhr Rittersaal Schloß Marienburg, **27. Juli 2012** 18.00 Uhr Inselfestung Wilhelmstein. Weitere Termine unter www.hannover-harmonists.de

Knabenchor Hannover - Chormagazin - 11. Ausgabe, Mai 2012 (Originalgröße DIN A4) - 3

... 12. INTERNATIONALE A-CAPPELLA-WOCHE HANNOVER

14



The Real Group: ein 1984 in Stockholm gegründetes A-cappella-Quintett. Benannt zu Ehren der Jazz-Standards-Sammlung Real Book. Die Formation zählt zu den erfolgreichsten und international bekanntesten Musikgruppen Schwedens. Morten Vinther, Emma Niladotter, Anders Edenroth, Katarina Henrysson, Anders Jäklus [v.l.]

Schauen wir aber mal nach vorn. Wir starten mit der 12. Internationalen A-cappella-Woche Hannover am 6. Mai mit einem außergewöhnlichen Konzert im historischen Dragonerreitstall, dem heutigen Cavallo. Sieben Kerle von den Kanarischen Inseln präsentieren heiße Rythmen aus ihrer Heimat, Latin zum Mittanzen. Fehlt nur noch eine Pina Colada und das Urlaubsfeeling ist perfekt.

Erneut zu Gast ist das Orlando di Lasso Ensemble, das inzwischen zu den führenden Ensembles für Alte Musik gehört. Internationale Anerkennung erhielt das Ensemble für seine CD-Veröffentlichungen mit Werken von Melchior Franck und der Gesamteinspielung der Madrigalbücher von Heinrich Schütz und Barbara Strozzi, ausgezeichnet u. a. mit dem ECHO Klassik, dem Diapason d'Or de l'Année, sowie dem Cannes Classical Award. Ihr Konzert im Kloster Mariensee wird sicher eines der ganz besonderen Highlights des Festivals. Wer statt Alter Musik eher auf feinsten englischen Humor steht, sollte sich den 8. Mai schon mal ganz dick im Kalender ankreuzen. Die vier Gentlemen von The London Quartett verstehen ihr Handwerk aufs Feinste. Und nicht nur musikalisch sind sie pure Freude.

Praktisch aus der Nachbarschaft, nämlich aus Irland, kommt die inzwischen in der Schweiz lebende Sopranistin Kate Dineen. Ihr Ensemble White Raven ist alles andere als zum Lachen. Mit ihren Balladen und irischen Folksongs berührt sie ihr Publikum im Innersten. Eine Musik, die unter die Haut geht, und der man sich nicht entziehen kann. Melancholie, wie sie schöner nicht sein kann.

Natürlich kommt auch das Thema Jazz, Rock, Pop nicht zu kurz. Einerseits mit der inzwischen schon legendären langen A-cappella-Nacht im Pavillon. Andererseits kommen die Altmeister der The Real Group nach Hannover. Zunächst mit einem Einzelkonzert im Beethovensaal des HCC und am Folgetag als eines von vier Ensembles beim großen Abschlusskonzert. Dazwischen geben Sie ihr Können gleich noch an den interessierten Nachwuchs weiter. Denn auch das Thema Meisterkurse hat bei der Internationalen A-cappella-Woche Hannover Tradition.

Wer immer noch nicht genug hat findet bei Facebook oder unter www.acappellawoche.com das Gesamtprogramm, die Preise und jede Menge Infos zu allen Ensembles. Also dann! Bis bald.

Roger Cericlus

komm mit - Ausgabe Mai 2012

Vokalmusik aus Estland

Konzert in Bad Pyrmont

Im Rahmen der Internationalen A-cappella-Woche Hannover gastiert das estnische Ensemble Heinavanker erstmals im Weserbergland. Die Gruppe aus Tallinn ist auf Musik des 14. Jahrhunderts spezialisiert. Der Eintritt ist frei.

■ 12. Mai | 19.30 Uhr | St. Georg Kirche Bad Pyrmont

Sonntag 06.

Konzert

15.30 Folkwang Vokalensemble
Gesprächskonzert - 12. a-cappella-Woche, Völk-
sen, Johanneskirche,
Springe

Mittwoch 09.

Konzert

20.00 Hartmuth und die Hit-
maschine
Pop/Jazz, A-cappella-
Nacht, Pavillon, Hanno-
ver, Weißekreuzplatz,
Lister Meile 4

Samstag 12.

Konzert

19.30 Ensemble Heinavanker
klangreine Musik aus
dem 14. Jahrhundert,
Kath. Kirche St. Georg,
Bad Pyrmont, Bathil-
disstr. 14

Sonntag 13.

Konzert

11.30 JuiceBox, str8voices,
clazz und Essenzen
Pop/Jazz, A-cappella-
Sunday, Pavillon, Hanno-
ver, Weißekreuzplatz,
Lister Meile 4

Mai 2012

Kalender

27



„The Best of British“: Mit „The London Quartet“ und Miss Marple.
■ 8. Mai | 20 Uhr | Schloss Landestrost bei Neustadt



Hartmuth und die Hitmaschine laden zur A-cappella-Nacht.
■ 9. Mai | 20 Uhr | Pavillon Hannover



Prinz Hannover - Ausgabe Mai 2012

10 Uhr, hannover.de

A-cappella-Woche

Singen macht gesund und glücklich, das ist wissenschaftlich erwiesen. Wie gut, dass es im Mai gleich das ganz große Gesundheitspaket gibt: 10 Konzerte an 8 Tagen mit 14 Ensembles aus 7 Ländern stehen auf dem Programm der Internationalen A-cappella-Woche in Hannover und Umgebung, darunter auch die absoluten Topstars der Szene: The Real Group aus Schweden (Foto). Und weil Selber-Singen so richtig froh macht, gibt es täglich ab 17 Uhr im Foyer des Casino RP5 am Raschplatz einen Gratis-Singtreff unter professioneller Chorleitung. Aber: Kein Rezept ohne Zuzahlung. Ticketpreise für die Konzerte liegen zwischen 10 und 35 Euro.

>> 12. Internationale A-cappella-Woche, diverse Orte, 6.-13.5., Details siehe Kalender ab Seite 98 sowie prinz.de und acappellawoche.com

Sonntag, 06.05.

Konzerte

12. Internationale A-cappella-Woche
Zur Eröffnung des Festivals ist im edlen Ambiente der ehemaligen königlichen Reithalle das siebenköpfige Ensemble Vocal Siete von den kanarischen Inseln mit heißem Salsa und Latin zu hören.
Cavallo Königl. Reithalle. 20 Uhr

Mittwoch, 09.05.

PRINZ TIPP

A-CAPPELLA-NACHT KONZERT >> Es gibt nicht allzu viele hannoversche Festivals von nationaler Bedeutung. Die A-Cappella-Woche ist aber definitiv ein solches – ein Fest für Freunde unbegleiteten Gesangs. Heute präsentieren sich zwei Ensembles, die nicht nur toll singen, sondern auch vortrefflich unterhalten: Sonic Suite und Hartmuth und die Hitmaschine (Foto) – bei denen auch gelacht werden darf.
Pavillon, 20 Uhr

Samstag, 12.05.

Konzerte

12. Internationale A-cappella-Woche
Für viele A-cappella-Fans das einzig Wahre: The Real Group aus Schweden! Die zwei Damen und drei Herren sind allesamt Absolventen der Königlichen Musikakademie in Stockholm und singen seit 27 Jahren zusammen – und zwar alles von Klassik über Jazz und Folk bis Pop.
Beethovensaal/CCH. 20 Uhr

Montag, 07.05.

Konzerte

12. Internationale A-cappella-Woche / Neustadt a. Rbge
Heute ist das fünfköpfige deutsche Orlando di Lasso Ensemble zu hören, das zu den führenden Vokalensembles für Alte Musik gehört.
Kloster Mariensee. 20 Uhr

Donnerstag, 10.05.

Konzerte

12. Internationale A-cappella-Woche
Ein ganz besonderes Hörerlebnis verspricht das Ensemble Heinavanker aus Estland, das mit absoluter stimmlicher Perfektion gregorianische Gesänge, estnische Volkschöre und zeitgenössische Kompositionen singt.
Neustädter Hof- und Stadtkirche. 20 Uhr

Freitag, 11.05.

Konzerte

12. Internationale A-cappella-Woche
Das Trio White Raven aus Irland und der Schweiz kombiniert mittelalterliche Balladen mit irischen Folksongs; die Presse schwärmt, die drei Vokalartisten könnten „Töne in pures Gold verwandeln“.
Kreuzkirche. 20 Uhr

Dienstag, 08.05.

Konzerte

12. Internationale A-cappella-Woche / Neustadt a. Rbge
Das London Quartet verbindet erstklassigen Gesang mit typisch britischem Humor, das Repertoire reicht von geistlicher Musik und Klassik bis zu Jazz und Pop.
Schloss Landestrost. 20 Uhr

Sonntag, 13.05.

Konzerte

12. Internationale A-cappella-Woche
Swingende Matinee mit den Ensembles JuiceBox, Str6Voices, Esenzen und Croissants.
Pavillon. 11.30 Uhr
12. Internationale A-cappella-Woche
Zum Abschluss des Festivals ist nochmal schwer was los auf und vor der Bühne, denn das Publikum kann in der wunderbaren Markuskirche am Lister Platz vier Highlights noch einmal erleben: White Raven, Heinavanker, The London Quartet und The Real Group.
Markuskirche. 19 Uhr



Schädelspalter - Ausgabe Mai 2012 - 1

A-cappella-Woche

Vom 6. bis zum 13. Mai findet in Hannover und Region die zwölfte internationale A-cappella-Woche statt. Dabei ist für alle Freunde des gesungenen Tons ein passendes Ensemble dabei – von frechen Sprachverdrehern und Vokalakrobaten, bis hin zu internationalen Top-Acts der klassischen Stimmkunst. Hier seien nur einmal Heinavanker aus Estland oder das irisch-schweizerische Vokaltrio White Raven genannt. Das Gesamtprogramm und die Auftrittsorte sind im Internet abrufbar.
6.-13.5., versch. Orte

Vokalakrobaten
12. Internationale A-cappella-Woche

Vom 6. bis zum 13. Mai findet in Hannover und Region die zwölfte internationale A-cappella-Woche statt. Dabei ist für alle Freunde des gesungenen Tons ein passendes Ensemble dabei – von frechen Sprachverdrehern und Vokalakrobaten, bis hin zu internationalen Top-Acts der klassischen Stimmkunst. Hier seien nur einmal Heinavanker aus Estland (10.5., 20 Uhr, Neustädter Hof- und Stadtkirche) oder das irisch-schweizerische Vokaltrio White Raven (11.5., 20 Uhr, Kreuzkirche) genannt. Das Gesamtprogramm und die Auftrittsorte würden hier den Rahmen sprengen, sind aber im Internet komplett abrufbar.
6.-13.5., www.acappellawoche.com

Gesangcomedy
The London Quartet

Seit mehr als zwanzig Jahren zählt das Quartett aus London zum Besten, was die Insel im Atlantik in puncto humoristischer Gesangkunst zu bieten hat. Dabei ist es ganz egal, ob sie sich bei geistlicher Musik, an der Klassik, dem Jazz oder der Popmusik bedienen – die Gentlemen fühlen sich in nahezu allen musikalischen Stilrichtungen zuhause. Und natürlich in Britannien. Mit all seinen Facetten: Roten Doppeldeckerbussen, Gurkensandwich und Queen Elisabeth. Und das alles wird selbstredend mit Genuss durch den Kakao – pardon: den Fünf-Uhr-Tee natürlich! – gezogen.
8.5., Schloss Landestrost / Neustadt



Bands ohne Band

Die Begabung, ohne jedes Musikinstrument ein vollständiges Konzert zu bestreiten, ruft noch immer großes Staunen hervor, obwohl die Tradition der A-Cappella-Musik schon recht lange existiert. Die 12. Internationale A-Cappella-Woche sorgt dafür, dass die zweite Maiwoche mal wieder von den verschiedensten Formen der "Mund-Musik" geprägt wird. Das Eröffnungskonzert bestreiten "Vocal Siete" von den Kanarischen Inseln.

6.5. - 13.5., verschiedene Orte



MAI
SONNTAG

17.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-cappella-Singtreff für alle Interessierten mit oder ohne Gesangserfahrung, RPS - Born to Entertain, Raschplatz

20.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: Eröffnungskonzert mit Vocal Siete, Cavallo, Dragonerstr.34



MAI
MONTAG

17.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-cappella-Singtreff für alle Interessierten mit oder ohne Gesangserfahrung, RPS - Born to Entertain, Raschplatz

NEUSTADT
20.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: Orlando di Lasso Ensemble, Höltstr. 1



Schädelspalter - Ausgabe Mai 2012 - 2

8

MAI
DIENSTAG

LIVE MUSIK

17.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-cappella-Singtreff für alle Interessierten mit oder ohne Gesangserfahrung, RP5 - Born to Entertain, Raschplatz

20.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: The London Quartett, Schloss Landesrost, Schlossstr. 1

9

MAI
MITTWOCH

LIVE MUSIK

17.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-cappella-Singtreff für alle Interessierten mit oder ohne Gesangserfahrung, RP5 - Born to Entertain, Raschplatz

20.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-Cappella-Nacht mit Hartmuth und die Hitmaschine, Sonic Suite u.a., Pavillon, Lister Meile 4

10

MAI
DONNERSTAG

LIVE MUSIK

17.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-cappella-Singtreff für alle Interessierten mit oder ohne Gesangserfahrung, RP5 - Born to Entertain, Raschplatz

NEUSTADT

20.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: Heinavanker, Neustädter Hof- und Stadtkirche St. Johannis, Role Reihe 8

11

MAI
FREITAG

LIVE MUSIK

17.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-cappella-Singtreff für alle Interessierten mit oder ohne Gesangserfahrung, RP5 - Born to Entertain, Raschplatz

20.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: White Raven, Kreuzkirche, Kreuzkirchhof 1

12

MAI
SAMSTAG

LIVE MUSIK

10.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: Workshop der Real Group für bereits ausgewählte Sänger; Zuhörer sind willkommen, Pavillon, Lister Meile 4

17.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-cappella-Singtreff für alle Interessierten mit oder ohne Gesangserfahrung, RP5 - Born to Entertain, Raschplatz

20.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: The Real Group, Beethovensaal, HCC

13

MAI
SONNTAG

LIVE MUSIK

11.30 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-Cappella-Sunday mit Essenzen, Str8voices, Clazz, Juicebox, Pavillon, Lister Meile 4

17.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: A-cappella-Singtreff für alle Interessierten mit oder ohne Gesangserfahrung, RP5 - Born to Entertain, Raschplatz

18.00 Stefan Gwildis, "Freihändig", Old School R&B/Soul/Disco, Capitol, Schwarzer Bär 2

19.00 12. Internationale A-Cappella-Woche: Abschlusskonzert mit Heinavanker, The London Quartet, White Raven, The Real Group, Markuskirche, Lister Platz



Stadtkind - Ausgabe Mai 2012 - 1

kulturperlen__

06.-13.05.

12. Internationale A-Cappella-Woche Hannover

Zum zwölften Mal lädt der Verein Lausch Kultur Hannover zur A-Cappella-Woche ein. Auf dem Programm stehen zehn Konzerte in der ganzen Region. Die Interpreten werden wieder eindrucksvoll unter Beweis stellen, dass allein die Stimme reicht, um gute Musik zu machen. Von Latin über Jazz und Irish Folk bis hin zu Gesangscomedy ist für jeden etwas dabei. Die 70 Sängerinnen und Sänger kommen aus sieben Ländern, die Welt ist zu Gast in Hannover.

Zur Eröffnung präsentiert Vocal Siete heiße Rhythmen in einer ganz besonderen Location, der ehemaligen königlichen Reithalle Cavallo. Die spanische Salsa/Latin-Gruppe hat ihre Fans, das Konzert war bereits über einen Monat im Voraus ausverkauft. Nach dem temperamentvollen Auftakt folgen am Montag und Dienstag zwei Auftritte in Neustadt am Rübenberge. Das Orlando di Lasso Ensemble (07.05.) widmet sich Musik aus der Renaissance, und The London Quartet (08.05.) begeistert mit britischem Humor und erstklassigem Gesang. Am 09.05. darf sich Hannover dann über die lange A-Cappella-Nacht mit Harthmuth und die Hitmaschine, Sonic Suite und über den Gewinner des Online-Gesang-Wettbewerbs A-Capeido freuen. Der wurde im Vorfeld via Internetvotum bestimmt. Geboten wird ein musikalisches Programm mit Pop, Jazz und Mouthpercussion.

Das Ensemble Heinavanker setzt am 10.05. den Schwerpunkt auf gregorianische Gesänge. Die estländische Gruppe tourt während der A-Cappella-Woche durch deutsche Kirchen und Klöster und präsentiert sich auch in Hannover mit hoher Perfektion und eindrucksvollem Klanggestus. Parallel dazu ziehen die Stimmungsmacher Hartmuth und die Hitmaschine durch hannoversche Grundschulen und zeigen den Kids alles rund um die Techniken der Body- und Mouthpercussion. Egal ob Beatbox, Rhythmik oder Stimmübungen, an drei Tagen können die Kleinen von den ganz Großen lernen. Am Freitag,

11.05. laden die Musiker von White Raven mit Balladen und Folk zum Träumen ein. Das Trio entführt die Zuhörer in die Klanglandschaften Irlands und Schottlands. Nach einem jazzigen Samstag mit The Real Group, das als weltbestes Ensemble im Bereich



Jazz/Pop gehandelt wird, folgt noch ein Konzertgenuss der besonderen Art. Während der Festivalwoche treffen sich vier Ensembles – ESSENZEN, str8voices, clazz und JuiceBox – regelmäßig zu einem Meisterkurs mit den schwedischen Stars der Szene, um ihr Handwerk ein wenig zu verbessern.

Die Resultate dieses Coachings werden beim A-Cappella-Sunday vorgetragen, Zuhörer sind herzlich eingeladen, der Eintritt ist frei. Das Festival-Finale am Sonntag wird dann mit dem Auftritt von vier Formationen und ganz unterschiedlichen Musikstilen noch einmal begeistern. Mit dabei sind The Real Group, die humorvollen Briten von The London Quartet, Heinavanker sowie das sanfte Vokaltrio irischen Ursprungs, White Raven.

Übrigens: Zum krönenden Abschluss eines jeden Tages lädt ein offener Singtreff mit Thomas Posth im Foyer des Casinos RP5 am Raschplatz Zuschauer zum Mitmachen ein. Teilnehmen kann jeder, der Spaß am Singen hat, egal ob jung oder alt, Profi oder Laie.

Die Kartenpreise sind in diesem Jahr 20 Prozent günstiger als 2011 und liegen zwischen 10 und 35 Euro. Mehr Informationen gibt es unter www.acappella-woche.com! ■ Alena Ringelmann



Stadtkind - Ausgabe Mai 2012 - 2

**sonntag
6. mai**

musik live

live

17:00 A-cappella-Singtreff RPS –
Casino am Raschplatz

20:00 Vocal Siete Zur Eröffnung
der A-Cappella-Woche präsentieren
die Spanier heiße Rhythmen
und temperamentvolle Latin-Sounds.
Auszverkauf! Cavallo

**montag
7. mai**

musik live

17:00 A-cappella-Singtreff RPS –
Casino am Raschplatz

20:00 Orlando di Lasso Ensemble
Im Rahmen der A-cappella-Woche
präsentiert das deutsche Vokalensemble
Musik des 15. bis 17. Jahrhunderts.
Kloster Mariensee,
Höfkystraße 1, Neustadt

**dienstag
8. mai**

musik live

live

20:00 The London Quartet Im
Rahmen der A-Cappella-Woche
geben die vier Briten eine gute
Mischung aus englischem Humor
und erstklassigem Gesang zum
Besten. Schloss Landestrost,
Schlossstraße 1, Neustadt

17:00 A-cappella-Singtreff RPS –
Casino am Raschplatz

**mittwoch
9. mai**

musik live

17:00 A-cappella-Singtreff RPS –
Casino am Raschplatz

20:00 A-Cappella-Nacht Anlässlich
der A-Cappella-Woche präsentieren
die Stimmungsmacher Hart-
math und die Hitmaschine sowie
Sorlie Sätze das Beste aus dem
Bereich Jazz, Pop und Mouthper-
cussion. Außerdem tritt an diesem
Abend der Sieger des Online-
Wettbewerbs, A-Capidea, auf.
Kulturzentrum Pavillon

**donnerstag
10. mai**

musik live

17:00 A-cappella-Singtreff RPS –
Casino am Raschplatz

20:00 Heinovanker Im Rahmen
der A-Cappella-Woche präsentiert
das Ensemble gregorianische Ge-
sänge, frühe Polyphonie und est-
nische Volkschoräle. St. Johannis

**freitag
11. mai**

musik live

17:00 A-cappella-Singtreff RPS –
Casino am Raschplatz

20:00 White Raven Im Rahmen
der A-Cappella-Woche präsentiert
das Vokaltrio melancholische
Folksongs und Balladen, die zum
Träumen einladen. Kreuzkirche

**samstag
12. mai**

musik live

17:00 A-cappella-Singtreff RPS –
Casino am Raschplatz

20:00 The Real Group Als High-
light der A-Cappella-Woche gilt
der Besuch der fünfköpfigen
Gruppe in Hannover. HCC, Theo-
dor-Heuss-Platz 1-3

**sonntag
13. mai**

musik live

live

11:30 A-Cappella-Sunday Anläss-
lich der A-Cappella-Woche gesal-
ten die Teilnehmer des Workshops
der Real Group einen beschwing-
ten Sonntagvormittag mit Jazz,
Pop und Swing. Mit dabei sind
die Gruppen Essensez, strivvoices,
Clazz sowie Juicebox. Kulturzen-
trum Pavillon, Lister Melle 4

17:00 A-cappella-Singtreff RPS –
Casino am Raschplatz

**19:00 Abschlusskonzert der A-
Cappella-Woche** mit Heinovan-
ker, London Quartet, White Ravens
und The Real Group. Internatio-
naler und vielfältiger geht es
kaum! Markuskirche, Lister Platz



Hannoversche Allgemeine Zeitung (HAZ) von Sa. 05.05.2012

Alles Gute

Die Sänger von Maybebob feiern ihr zehnjähriges Bestehen mit der NDR Radiophilharmonie – und sind auch bei der A-cappella-Woche mit von der Partie

VON MANUELE BICKER

Es ist ein sehr gemischtes Geburtstagsgeschenk: Zum achtzigsten Bestehen der A-cappella-Gruppe Maybebob gerichtet sich das Quartett aus Bass Sebastian Schwede, Bariton Oliver Gies, Tenor Lukas Teske und Countertenor Jan Bürger drei Konzerte zusammen mit dem NDR Pops Orchestra. Statt einer Kapelle wird also groß aufgespielt mit Geigen und Trompeten, mit einem achtzigköpfigen Orchester.

Dieses bahrt zunächst im Hirtengrind. Die ersten Teile gehören Bass Sebastian Schwede. Hirtengrind heißt die dritte und letzte CD der Gruppe, die im vergangenen Herbst erschien. Die CD ist ein langsame Crescendo. Erst kommt ein Flüstern, dann setzt das Schlagzeug ein, und Jan Bürger und Lukas Teske singen spielerisch, „jazzig“, als würden sie improvisieren um die Melodie herum. Im blauen Licht stehen die vier Sänger vor dem Orchester, bei dem nun die Streicher einsetzen, dann die Bläser. Kurz vor dem großen Finale endet das Stück schließlich so, wie es begonnen hat: a cappella.

Der erste Applaus bläutet seiner Stärke nach schon ein Schlusssapplaus sein, doch was die vier flinker anschließend auf-



Maybebob und das NDR Pops Orchestra im Großen Saal des NDR.

geschrieben. Das Orchester begleitet die vier Sänger nicht nur, es setzt immer wieder starke, eigene Akzente. Mal durch wilde Laufe bei den Streichern, explosiv, staccatoartige Bläser oder glockenhelle Querröhrlaute, die ein Stück einleiten. Die Klangfarbe passt sich dabei stets dem Temperament der Maybebob-Sänge an, die oft frech und frech sind und mit schillernden Pointen ins Publikum zum Lachen

bringen. Es ist ein wunderbares Zusammenspiel zwischen dem Orchester und den vier Sängern, die zu ihren Songs auf der Bühne tanzen, laufen und springen, obwohl dort nicht viel Platz ist. Ihre musikalische Vielfalt zeigt sich dabei bei jedem Lied „Gummibaum“ klingt nach Tausendundachtzig Nacht, „Was uns verbindet“ poppig. Dann hat Bass Sebastian Schwede seinen großen Auftritt und

singt mit runderlicher, dunkler, tiefer Stimme und – weit aufgenommen – aus dem frischen Luft. Was soll ich provokieren sich die vier herrlich durch Johann Sebastian Bachs „Air“, erst klassisch zart, dann jazzig laut. Die Trompeten und Sibelius sind dabei so elegant, das Zusammenspiel mit dem Orchester so abgestimmt, als würden Sänger und Orchester schon seit Jahren zusammen auf Tour gehen. Nicht nur das Publikum ist vor dem starken Auftritt begeistert. Auch Dirigent Enrique Ugarte rühmt sich an dem Orchester. „Ich bin stolz und schlägt in der Abend hat noch viele Höhenpunkte, etwas ein Stück im Volksmusikstil mit Tanzinlage ein schönes Lebensgefühl über „Kuschelox und Handsozialen“ und am Ende einen Selfiesong.“ In dem Orchester aus Wortern, die ihm das Publikum zuruft, zu einem von Publikum angestrichelten Musikstil, einen Song mit starkem Partisanenbezug. Am Ende des Abends sagt er: „Das hier heute war unser aller größtes Geburtstagsgeschenk.“ Becht hat er: Alles Gute, Maybebob.

Manuel Bicker

Das Festival

Am Sonntag startet die zwölfte Internationale A-cappella-Woche Hannover. Das Folkwang Vokalensemble singt um 15.30 Uhr in der Johanneiskirche Volken. Das eigentliche Eröffnungskonzert mit Vocal Scene um 20 Uhr im Café. Am Montag, 20 Uhr, gastiert das Orlando D. Lasso Ensemble im Kloster Mariensee, am Dienstag ist das London Quartett auf Schloss Linderhof. Am Mittwoch, 19 Uhr, im Pavillon singt die Marlene-Sänger Lukas Teske mit „Hirtengrind und die Hirtensöhne“ am Mittwoch, 20 Uhr, im Pavillon am Rasenplatz. Bei diesem Konzert tritt auch die Band Delta Q auf, die den diesjährigen Onlinewettbewerb des Festivals gewonnen hat. Bis zum 13. Mai sind außerdem unter anderem The Real Group, Hannoveraner und White Ravens zu hören. Während der gesamten Festivaldauer gibt es ein tägliches A-cappella-Singtreffen: Chordleiter Thomas Poth bietet jeweils um 17 Uhr im Foyer des Rasenplatzcafés RP's ein offenes Singen für alle, die Lust dazu haben. Weitere Informationen: www.a-cappella-woche.de



Nach einer Pause um 20 Uhr, das Konzert ist zu Ende.



Neue Presse (NP) von Sa. 05.05.2012

Sonntag startet die A-cappella-Woche

HANNOVER. Eine Banane wächst aus dem Mund, Scherben schweben in die Hand: Mit einem Video, in dem die Bilder rückwärts, die Klänge aber vorwärts laufen, gewann die Berliner Gruppe Delta Q den Online-Wettbewerb von Hannovers 12. Internationaler A-cappella-Woche; Die vier werden am 9. Mai bei der A-cappella-Nacht im Pavillon singen. Dafür gibt es noch Karten, während die Eröffnung am Sonntag mit Vocal



**Sandra
van de Loo**

Siete und The London Quartet ausverkauft ist, so Festivalleiterin Sandra van de Loo gestern. Neu im Programm: ein Singtreff an jedem Festivaltag vom 6. bis 13. Mai um 17 Uhr im RP-5-Casino am Räschplatz, frei für alle, die gern singen möchten. lyn



Hannoversche Allgemeine Zeit (HAZ) von Di. 08.05.2012

Hits, Hits, Hits

Das Ensemble Vocal Siete eröffnet die 12. A-cappella-Woche in Hannover

VON KARIN VERA SCHMIDT

In diesem vielstimmigen Gesang liegt eine große Leichtigkeit: Sieben Sänger von den kanarischen Inseln haben jetzt die 12. Internationale A-cappella-Woche vor 250 Besuchern im hannoverschen Cavallo eröffnet. Ihr Repertoire beziehen Vocal Siete von vielen Musikrichtungen, vom Evergreen über altbekannte Rocknummern bis hin zu unbekannteren Salsastücken.

Die besondere Stärke von Vocal Siete liegt in der Imitation von Instrumenten. Während meist Manuel Estupinan Veroná mit starkem Tenor (und gern mit reichlich Gigoloschmalz) die Liedstimmen übernimmt, stärken ihm seine Mit-

streiter den Rücken mit außergewöhnlicher Vokalperkussion. Auch andere Instrumente wie E-Gitarre, E-Bass, ganze Bläserensembles und besonders Trompete (José Suarez Suarez) bestimmen die „Instrumental“-Begleitung.

Es ist ein Abend für die leichte Muse, den Vocal Siete mit betonter Publikumsnähe feiern. Peter Framptons Ohrwurm „Oh Baby I love your way“ bekommt ein neues, vielstimmiges Gesicht – ebenso wie „Blame it on the Boogie“ von den Jackson 5, „Eres tu“ von Mocedades und etliche andere Hits mehr. Ein kleiner Tanzwettbewerb auf der Bühne, ein Pärchen aus dem Publikum, das in die musikalischen Darbietungen einbezogen wird, diverse Spaziergänge durch den

Zuschauerraum, kleinere Choreografien zum Gesang und lustig gemeinte Verkleidungsmärchen – beispielsweise bei einer gut gesungenen (und gruselig verkleideten) Tom-Jones-Nummer – vervollständigen die gute Unterhaltung zum Start der A-cappella-Woche. Recht gut gemacht.

Die A-cappella-Woche geht heute um 20 Uhr auf Schloss Landestrost mit The London Quartet weiter. Am 9. Mai gibt es ab 20 Uhr eine A-cappella-Nacht im hannoverschen Pavillon mit Hartmuth und die Hitmaschine. Dahinter verbergen sich zwei Sänger der Ensembles Maybeop und musix, die sich der Looptechnik verschrieben haben.



Seriöse Anzüge, leichte Muse: Vocal Siete im hannoverschen Cavallo. Hagemann



Neue Presse (NP) von Di. 08.05.2012

Heiße Rhythmen in kühler Nacht

Zum Auftakt der A-cappella-Woche Hannover bringen Vocal Siete das Cavallo zum Tanzen

VON MARLEEN GAIDA

HANNOVER. Was für ein gelungener Auftakt der 12. internationalen A-cappella-Woche 2012: Vocal Siete bringen das Cavallo zum Schwirren und Grooven. Südländisches Flair mit einem Hauch Erotik flirrt durch den Saal und lässt einen die Kühle der Mai-Nacht schnell vergessen.

Ausverkauft, es passen aber auch nur 200 in diese ehemaligen königlichen Reithal-

len, wo sich diese Gesangstaleute von den Kanaren mit spanischem Feuer und Rhythmus im Blut durch alle Genres singen und Welt-Hits neu interpretieren. Mit schwarzen Afro-Perücken singen sie einfach mal „It's Not Unusual“ von Tom Jones und ersetzen mit ihren Stimmen mühelos eine Big Band. Der portugiesische Sommer-Hit „Ai-se eu te peço“ und „Blame it on the Boogie“ der Jacksons werden zu den Partyhits des Abends.

Die sieben Latino-Vocalisten – drei Tenöre, zwei Baritons, ein Bass, ein Vocal Percussionist – erschaffen himmlische Klangbetten aus weichen, treibenden Salsa-Kompositionen – zum Hineinfallenlassen. Täuschend echt produzieren sie alle erdenklichen Töne mit Lippen und Stimmbändern, imitieren Trompete, Saxofon, Bass und Schlagzeug. Die Leichtigkeit der Töne schwingt durch die Reithalle, ihre spanische Reg-

gea-Version von „Baby I Love your Way“ erwärmt die Norddeutschen. Lebensfreude, die

ansteckt: Nach gut zwei Stunden tanzt auch der letzte Gast und übt sich behutsam im Hüf-

tenschwingen. Wer braucht noch Instrumente, wenn es Vocal Siete gibt. ★★★★★

NOCH BIS SONNTAG

Die 12. internationale A-cappella-Woche präsentiert noch bis zum 13. Mai täglich Konzerte in und um Hannover. Highlights in Hannover sind die A-cappella-Nacht mit Hartmut und der Hitmaschine und Sonic Suite am Mittwoch im Pavillon, Heinavanker

aus Estland Donnerstag in der Neustädter Hof- und Stadtkirche, dem Vokaltrio White Raven mit irischen Liedern Freitag in der Kreuzkirche sowie The Real Group am Sonntagabend im HCC. Das Finale in der Markuskirche am Sonntag ist ausverkauft.



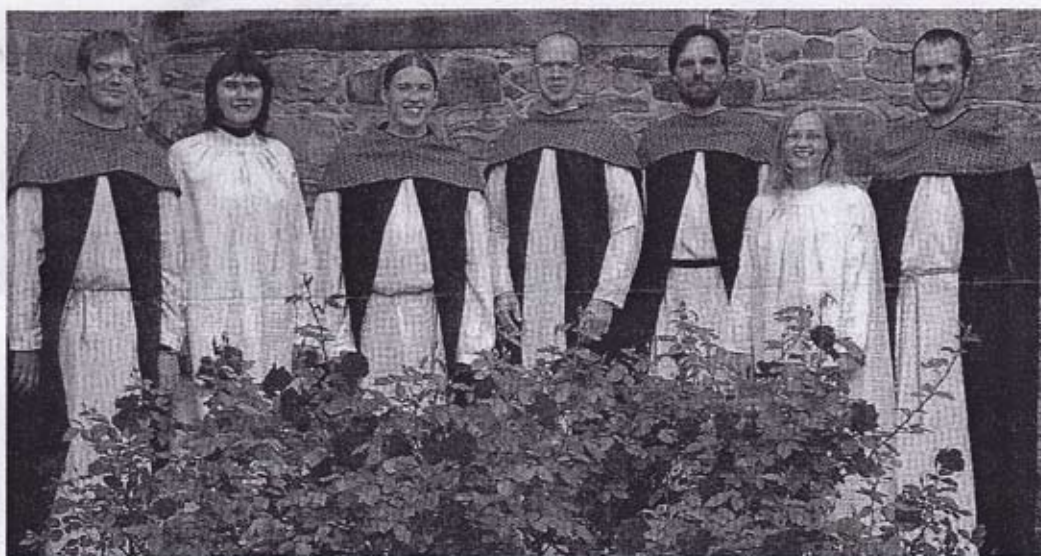
DIE HITZE DER KANAREN: Vocal Siete brachte sie zur Eröffnung der A-cappella-Woche Hannover vielstimmig ins Cavallo.



Pyrmonter Nachrichten (PN) von Di. 08.05.2012

A cappella vom Feinsten

Bad Pyrmont (red). Wegen seiner Klangreinheit wird das Ensemble „Heinavanker“ mit den weltweit besten A-cappella-Künstlern wie den „King’s Singers“, auf eine Stufe gestellt. Am Samstag, 12. Mai, um 19.30 Uhr treten die Sängerinnen und Sänger aus dem estnischen Tallinn in der katholischen St.-Georgs-Kirche auf. Das Ensemble ist auf Musik aus dem 14. Jahrhundert spezialisiert. Der Eintritt zu dem wird von der Sparkasse Bad Pyrmont geförderten Konzert ist frei.



Markenzeichen Klangreinheit: Das Ensemble „Heinavanker“ sind am Samstag in der St.-Georgs-Kirche.



Neue Presse (NP) von Fr. 11.05.2012

Wo nur die Stimme zählt

HANNOVER. Im Outfit lässig, im Gesang hochprofessionell: Nur die Stimme zählt bei der A-cappella-Nacht im Pavillon. Delta Q aus Berlin, Gewinner des Online-Contests des A-cappella-Festivals, bringen als Erste den ausverkauften Saal zum Swingen, besingen komödiantisch Heuschreckenqualen und performen mit Lausbubencharme „Biene Maja“, „Flintstones“ und „GZSZ“-Jingles. Hartmuth und die Hitmaschine, besser bekannt als Patrick Oliver und Lukas Teske (Maybebop), zeigen musikalische Scherze mit einem Loop-Gerät – gelegentlich etwas albern, gesanglich immer top. Gänsehaut-Fee-

ling bei Snow Patrols „If I Just Lay Here“, Teskes glockenklare Stimme geht unter die Haut. Die Kunst der reinen Stimme bleibt die größere Sensation, so auch Sonic Suite, die gerade mit DJ Bobo auf Tour sind. Ultrafunky haben sie Michael Jacksons „The Way you Make me Feel“ arrangiert, überzeugend auch ihre selbstgeschriebenen Pop-Balladen wie „Make it through the Rain“ im coolen R'n'B-Sound. Highlight ist das Beat-Box-Solo von Indra Tedjasukmana, Percussion-Sounds und Scratches poltern aus seinem Mund. „Geiler Typ“ ruft ein weiblicher Fan. Yo, und: klasse Musik. gai/★★★★☆



Neue Presse (NP) von Sa. 12.05.2012

Heinavankers ernste Freude

HANNOVER. Der werte Herr Leibniz, dessen Körper in dem Gemäuer der Neustädter Hof- und Stadtkirche begraben liegt, hätte sich zu Lebzeiten sicher über die Klänge des Vokalensembles Heinavanker (zu Deutsch: Heuwagen), gefreut. Das Sextett aus Tallinn zeigte ebendort im Rahmen der A-cappella-Woche die volle Pracht gregorianischer Gesänge und estnischer Volkschoräle.

140 Zuhörer sind in das helle Kirchengebäude in die Calenberger Neustadt gepilgert, um den Esten zu lauschen. Die in schwarz-weißen Mönchsroben gekleideten Musiker singen rund eineinhalb Stunden mit hoher Präzision und Intensität lutherische Texte, kombiniert mit estnischen Volksweisen. Sanft und schwermütig klingt das, andächtig ist die Stimmung, die Zuhörer trauen sich kaum zu klatschen. Die Messgesänge, die sich wie ein roter Faden durch den Abend ziehen, werden mit eigenen musikalischen Kompositionen versehen. Zuweilen ist der Ausdruck im Gesicht der sechs Esten etwas streng. Wo ist die besungene „Freude über Gottes Herrlichkeit“?

Etwas fröhlicher wirds dann aber bei den estnischen Volksliedern: Hie und da huscht ein zages Lächeln über das Gesicht der Sänger. Bei „Wach auf, mein Herz“ und „Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig“ schwappt gar ein Anflug von Euphorie, ausgehend vom Altar, ins Publikum. Eine besondere Nacht, dank besonderer Gäste. gai/★★★★☆



Neustädter Blatt von So. 13.05.2012 - 1

A CAPPELLA WOCHE HANNOVER

Very british – auch das ist a cappella

Neustadt (lb) Am Dienstag trat "The London Quartet" im Rahmen der a cappella Woche Hannover in Schloss Landestrost auf. Mit Michael Steffan, Steven Brooks, Richard Bryan und Mark Fleming standen vier tolle Musiker mit

tion übernommen hatte. Und Britisch war auch ihr bisweilen skurriler Humor. Gefühlvoll und intensiv begannen die vier Sänger ihr Programm mit Musik aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Die musikalische Reise führte durch meh-

Lied „Cricket Tea Towel – the Ins and Outs of Cricket“ erklärten sie ausführlich musikalisch die Spielregeln dieses Spiels. Mit ihrer kleinen einstudierten Choreographie sorgten sie zusätzlich für eine Auflockerung. Besonders im Lied „Dry bones“ kam es zu atemberaubenden Verrenkungen. Viele Lacher zeigten, wie gut sich das Publikum unterhalten fühlte. Nicht nur auf der Bühne zeigten sie ihr Können. Sie stiegen herab und besangen eine Zuhörerin und einen Zuhörer mit dem Lied „Are you lonesome tonight“ und lieferten gleichzeitig ihre Erklärung dafür: Vielleicht liegt es an Mundgeruch oder fehlender Seife. Mit dem letzten Titel des Programmes trafen sie noch einmal voll ins Schwarze. „Strangers in the night“ sei ein Titel, der in England üblicherweise nicht gespielt werde. So hatten sie sich eine Schallplatte besorgt und den Titel von dort abgeschrieben. In ihrem Vortrag sangen sie dann auch jeden Kratzer der Platte mit. Auch jedes Haken des Plattenarmes wurde von ihnen wiedergegeben – einfach köstlich! Der anschließende Jubel, das Klatschen und Trampeln zeigte deutlich, wie angetan das Publikum von der Veranstaltung war. Erst nach zwei Zugaben durften die Künstler die Bühne verlassen.



The London Quartet - Unterhaltung pur.

Foto: Balasch

herrlichen Stimmen auf der Bühne, die sich und die Musik nicht zu einer ernststen Angelegenheit machten. Mit perfektem Gesang und anspruchsvollem Humor unterhielten und amüsierten sie die Besucher des lange ausverkauften Konzertes und erhielten am Ende wahre Jubel- und Beifallstürme. „We are british“ sagte Michael Steffan, der in hervorragendem Deutsch den größten Teil der witzigen Modera-

rere Jahrhunderte und durch verschiedene Stimmungen. Mit ihrem Lied „Suzette“ gaben sie eine Kostprobe ihrer französischen Sprachkenntnisse ab. Der Text bestand aus einer Aneinanderreihung von französischen Ausdrücken, die der Durchschnittsbrite so beherrscht und reichte von „Bidet“ über „Crêpe Suzette“ bis zu „Marquis de Sade“ und war nicht so ganz ernst zu nehmen. Mit dem

Neustädter Blatt von So. 13.05.2012 -2

A CAPPELLA WOCHE HANNOVER

Festival der schönen Stimmen auch in Neustadt zu Gast

Neustadt/Mariensee (lb) Wer a cappella Gesang liebt, der konnte in der vergangenen Woche gleich zwei hochklassige Veranstaltungen besuchen. Am Montag hieß es im Kloster Mariensee „Vivo sol di spranza...“ mit dem Orlando di Lasso Ensemble. Das aus zwei Sängerinnen und vier Sängern bestehende Ensemble ist auf vielen internationalen Bühnen zu Gast und wurde mehrfach mit Preisen ausgezeichnet. Auf dem Programm standen fünfzehn Madrigale von Orlando di Lasso (1532-1594). Der Komponist gilt als einer der bedeutendsten Komponisten der Hochrenaissance. Bei den Madrigalen handelt es sich um vertonte Lyrik des Dichters Francesco Petrarca (1304-1374). Dabei gehen Lyrik und Musik eine symbiotische Verbindung ein. Besonders schön waren dabei die lautmalerischen Elemente, mit denen das Lachen, Seufzen oder Klagen wiedergege-



Ungewöhnliche Musik – a cappella aus der Renaissance – die begeisterte.
Foto: Balasch

ben wurde. In den Liedern ging es um Liebe, um Leid, von der Hoffnung aber auch vom Sterben. Die Sänger begeisterten ihr Publikum insbesondere durch ihre Stimmen und einem Gesang, der die Herzen berührte. „Einfach schön“ lautete dann auch der Kommentar der Zuschauer. Mehrstimmiger Gesang der auch als Solisten auftretenden Sängerinnen und Sänger füllte mühelos die Kirche aus. Der Wechsel zwischen

laut und leise, schnell und langsam, dramatisch bis verträumt zeigte die für die Renaissance so typische Musik in vollem Spektrum. Spannend und lebendig bescherte die Musik den Zuhörern ein eindrucksvolles Musikerlebnis. Ein besonderes Konzert im Rahmen der a cappella Woche Hannover stieß bei den Besuchern auf große Begeisterung. Mit viel Applaus und einer Zugabe endete die gelungene Veranstaltung.



Hannoversche Allgemeine Zeitung (HAZ) von Mo.14.05.2012

Mit Swing und Schwung

Die zwölfte A-cappella-Woche geht mit einem starken Auftritt von The Real Group zu Ende – und zeigt am Schluss noch einmal, wie vielseitig sie ist

VON RAINER WAGNER
UND MANUEL BECKER

Bei A-cappella-Musik denken viele an eine kleine Sängergesellschaft, die mit ein bisschen Witz „dum-dl-dum“ als Begleitung zu einer Melodie singt. Und das ganz ohne Instrumente. Für das hannoversche Publikum ist A-cappella längst mehr: Die Stadt hat mit Maybeop eines der besten A-cappella-Ensembles des Landes und daneben Gruppen wie Juicebox, Str8Voices und Vocalente, was Hannover schon lange zu einer Hochburg der Gesangsmusik ohne Orchester macht. Am Wochenende ist hier die zwölfte A-cappella-Woche zu Ende gegangen, die die große Vielfalt dieser Musikrichtung gezeigt hat. Gruppen aus Deutschland, Großbritannien, Schweden, Estland und Spanien sangen Renaissancemusik, Pop, Jazz und Jazziges, Musik aus dem 15. Jahrhundert, kamen mit gregorianischen Klängen, modernen Arrangements und spanischem Temperament in die Stadt. Das kam an. Sieben von 13 Konzerten waren am Ende ausverkauft.

Mit The Real Group gab es jetzt ein Wochenende kurz vor Schluss noch einmal einen Höhepunkt. Und wenn jemand, wie die fünf Schweden, für sich in Anspruch nimmt, der oder das Wahre zu sein, dann



Fulminantes Stimmengewitter: The Real Group im Beethovensaal.

darf er schon mal damit kokettieren, schlecht zu sein. Schließlich hatte „The Real Group“ vor der Zugabe von Michael Jacksons „Bad“ eindrucksvoll bewiesen, wie gut sie auch nach fast drei Jahrzehnten immer noch ist. Das Gesangsquintett wurde in fast ausverkauften Beethovensaal von einem ebenso fachkundigen wie

Steiner begeisterten Publikum entsprechend gefeiert.

Zu Beginn hatten die Schweden allerdings die Bühne noch dem Chor Essenzen überlassen – einem von vier Ensembles, mit denen sie tagsüber in einem Workshop gearbeitet hatten. Die Essenzen de-

Schwarz-Gelb doch ein Erfolg sein kann und wie man sich mit einem vokalen Wettbewerb ganz und gar nicht nass macht: Ihr Stimmengewitter hatte es in sich.

Wenig später hatte es aufgeklart: The Real Group liebte die Hummel los: „Bumble Bee“ gehört ebenso zu den Hits der Gruppe wie die philosophische Erkenntnis „A lifetime takes a lifetime to fulfill“. Sie beließ es dann aber doch bei reichlich zwei Stunden. Und schlug den Bogen von Mozart bis Nat King Cole. Ein „Splatter Country Song“ gab Kerstin Lundin, die als Schwangerschaftsvertretung von Emma Lisdofer mit dabei war, die bravours genutzte Chance, als Schwedens Antwort auf Dolly Parton zu glänzen. Bass Anders Jalkeus machte sich über den Tenor als Typus lustig (dabei ist sein Bandkollege Anders Edenroth doch ein Altus). Morten Vinther war der Bariton-Charmeur von Dienst, und Katarine Hermyson bewies, dass man zwar mehrfach den Familiennamen wechseln, sich aber doch treu bleiben kann. Und spätestens mit dem Count-Basie-Medley zeigte die fünf, dass man mit vollen Backen jeden Bläseset ersetzen kann und dass sie nichts an Swing und an Schwung verloren haben.

Am Sonntagvormittag demonstrierten dann zwei Chöre und zwei A-cappella-

Ensembles, was sie zuvor beim Meisterkurs von den Schweden gelernt hatten – und auch, was sie zuvor schon konnten. Den Anfang machten wieder die Essenser mit modernen Arrangements deutscher und englischer Popsongs. Dabei wirbelten die 18 Sänger munter über die Bühne, und der Spaß, den die Truppe beim Singen hatte, übertrug sich sofort auf das Publikum im nahezu ausverkauften Pavillon. Str8Voices aus Hannover kamen mit schön gecoverten englischen Popsongs, von denen vor allem das „Run Run Run“ im Ohr blieb. Nach der Pause begannen die Sänger des Jazzchores Jazz den zweiten Teil des gemeinsamen Konzerts. Auch für die etwas braven Arrangements gab es viel Applaus.

Den Schlusspunkt des Sonntagvormittags setzte Juicebox. Die zwei Frauen und vier Männer beeindruckten mit eigenwilligen Songs, teilweise außergewöhnlich arrangierten Liedern, die sich immer weiter entwickelten. Der Klang war dabei groß und voluminös. Juicebox klingt wie eine Mischung aus feinem Elektrokonzert ohne Strom und einem Jazzabend im Kellerklub. Eigenwillige Lieder wie „Return to Iceland“ oder der finale Regen-

tanz bekamen den größten Applaus, und man wünschte sich, das Sextett häufiger zu hören.



Neue Presse (NP) von Di.15.05.2012

Letzte Runde Mundkunst: A-cappella-Woche endet grandios

HANNOVER. Alle Lieder werden artig angekündigt, und jedes kriegt sein Anekdotchen. In Nashville kam der Real Group die Idee zu „A Minute on your Lips“, und Kerstin Ryhed Lundin quietscht ihre Töne so countryesk wie einst June Carter und Konsorten. Die Schweden bringen Jazz, Pop und Folk in den ausverkauften Beethovensaal und setzen damit am vorletzten Abend der zwölften A-cappella-Woche einen

Höhepunkt des Festivals. Größter Publikumsliebhaber ist Anders Jalkens. Der Bassist bringt das Publikum mit seiner Soloeinlage bei Britney Spears' „Oops I Did it Again“ zum Johlen. Nach der Pause rocken die fünf den Saal mit einem funkigen Medley aus Queens' „Another One Bites the Dust“, Daft Punk's „Around the World“ und Chics' „Good Times“. Die gut zweistündige Show endet mit einem grandiosen Michael-

Jackson-Medley und stehenden Ovationen. Zu Recht gelten sie als eins der weltbesten A-cappella-Ensembles. **gai/★★★★★**
Ein Wechselbad der Gefühle gab's dann beim letzten Konzert. Fans in der Markuskirche, als Hei-

navanker aus Tallinn mit gregorianischen Gesängen von Freiheit künden. Die Stimmen des Sextetts erfüllen das Kirchenschiff. Alles pure Mundkunst, nur ab und zu helfen Schellenring und Tamburin mit.
Riesenkonzert. Mit britischem Humor im Gepäck folgen The London Quartet. Vier Herren in feinem Zwirn besorgen mit Witz und hinreißenden Choreografien zahlreiche Lacher. Duke Ellingtons „Caravan“ zieht hier auch mal rückwärts durch den Wüstensand, und Frank Sinatra's „Strangers in the Night“ wechselt wie unter der Nadel eines uralten Schallplattenspielers

die Tempi oder wird zum maroden Vinyl mit Sprung. Was mit so viel Leichtigkeit rüberkommt, ist umso schwerer einzustudieren: tosender Applaus. Das Trio White Raven aus Irland lässt die ausgelassene Stimmung mit schottischen Balladen und dem „Tennessee Waltz“ wieder besinnlich werden, bevor die Real Group zwischen Mozart und Beatles nochmal Euphorie erzeugt. Ein großartiges Finale. **prs/★★★★★**

Pyrrmonter Nachrichten (PN) von Mi. 16.05.2012

Klare Stimmen und berührende Lieder

Das Ensemble „Heinavanker“ aus Estland

VON KARIN HEININGER

Bad Pyrrmont. Schon der Auftakt zum Konzert der A-cappella-Gruppe „Heinavanker“ in der St.-Georgs-Kirche war ungewöhnlich: In unbekannter Sprache leise singend und mit langsam wiegenden Schritten bewegten sich die vier Männer und zwei Frauen auf den Schultern der anderen lagen. Im Altarraum bildeten sie einen Kreis und sangen ihr Eingangslied „Die Schöpfung“ zu Ende. Damit zogen sie vom ersten Augenblick an die Besucher in ihren Bann.

Die 1988 in Tallinn gegründete Gruppe war zur 12. Internationalen A-cappella-Woche nach Hannover gekommen und machte einen Abstecher nach Bad Pyrrmont.

Eine Einführung in das ungewöhnliche Konzert gab zu Beginn Dorothea Prill. Allerdings wäre es in dem Fall besser gewesen, auf das Mikro zu

verzichten, denn leider war der gesprochene Text wegen eines Nachhalls schwer zu verstehen. Umso besser wirkte die Akustik der Kirche ohne Verstärkung bei den Gesängen, die sich in wunderschöner Klangreinheit entfalten konnten.

Das Ensemble hat sich spezialisiert auf Gregorianische Choräle und alte geistliche Volkslieder aus verschiedenen Regionen seiner Heimat. Den Namen „Heinavanker“, zu deutsch Heuwagen, hat die Gruppe nach einem Motiv des Malers Hieronymus Bosch (1453-1516) gewählt, in dem auf einer Fuhrre Heu symbolhaft die Musik mit ihren Elementen von Gut und Böse dargestellt ist.

In estnischer Sprache, die mit dem Finnischen verwandt ist, werden Texte gesungen, die auch aus dem Lutherischen Gesangbuch bekannt sind. Dazu zählten etwa „Gelobet seist du, Jesu Christ“ oder „O Haupt voll Blut und



Klangstark: das Ensemble „Heinavanker“ bei seinem Auftritt in Bad Pyrrmont.

Foto: Hei

Wunden“, das Kadri Hunt in einer schlichten, berührenden Weise solo vorträgt. Das Lied „Jesu Ausfahrt“ (Jesuuse soit) aus Setumaa ist in seiner symbolischen Überfrachtung nur schwer nachzuvollziehen, wenn man die Geschichte im Programmheft liest.

Ein anderes Runenlied

„Die Gänse verloren“ („Haned kadunud“) wirkt aus Tierenschutz-Sicht ziemlich grausam. Doch Zuhörer, die den Text ohnehin nicht verstehen, können die Musik und den künstlerisch ausgefeilten Vortrag des von Margo Kolar geleiteten Ensembles unbeschwert auf sich wirken lassen.

Die schönen Stimmen der beiden Sängerinnen und vier Sänger verfügen über ein großes Klangvolumen, das sie in den schlichten Liedern mit viel Ausdruckskraft und harmonischem Miteinander einbringen. Ein Konzert, das in seiner atmosphärischen Dichte nachhaltig wirkte.



RADIOBEITRÄGE

09.03.2012	NDR Kultur	1:36 Min
12.03.2012	Leinehertz 106einhalb	2:58 Min
04.05.2012	NDR Kultur	3:43 Min
14.05.2012	NDR Kultur	4:10 Min

TV-BEITRÄGE

09.03.2012	NDR Fernsehen - „Niedersachsen 18.00“	1:42 Min
09.03.2012	NDR Fernsehen - „Hallo Niedersachsen“	0:53 Min
19.04.2012	NDR Fernsehen - „Hallo Niedersachsen“	0:34 Min
11.05.2012	NDR Fernsehen - „Lust auf den Norden“ (http://www.youtube.com/watch?v=tgiKXWMO7Tc)	3:15 Min



The screenshot shows the homepage of the A Cappella website. At the top, there is a navigation bar with links for 'Startseite', 'Magazin', 'Termine', 'Kleinanzeigen', 'Blogs', 'Bands', and 'Forum'. The main content area features a news flash titled '12. Internationale A-cappella-Woche Hannover - DER VVK HAT BEGONNEN'. The text of the news flash includes the dates (May 6-13, 2012), the location (Hannover), and a list of participating groups: THE REAL GROUP, HARTMUTH UND DIE HITMASCHINE, SONIC SUITE, HEINAVANKER, and others. A section titled 'DAS PROGRAMM' lists several concerts with dates, times, and locations, including 'Gesprächskonzert mit dem Folkwang Vokalensemble (Essen)', 'Eröffnungskonzert: Vocal Siete (ESP)', 'Trio Mediaeval (NOR)', 'The London Quartet (GB)', 'A-cappella-Nacht' with Hartmuth and the Hitmaschine, Sonic Suite, and 'White Raven (IRE / CH)'. The left sidebar contains a search bar, social media sharing options, a user login section, a menu with links to News, Acts, Facts, Kleinanzeigen, Community, and Sonstiges, and an E-Zine menu with a link to Hilfe.

www.acappella-online.de/de/newsflash/12-internationale-cappella-woche-hannover-der-vvk-hat-begonnen-24420

Abgerufen am 4.4.2012

12. INTERNATIONALE A-CAPPELLA-WOCHE HANNOVER 6.-13. MAI 2012

A CAPPELLA [H]

IMPRESSUM
PRESSEBEREICH
ARCHIV

HOME PROGRAMM RAHMENPROGRAMM KARTEN

DANKE.


DANKE an alle Förderer und Sponsoren für die Unterstützung,
DANKE an alle Konzertsäle für die gute Zusammenarbeit,
DANKE an alle Veranstaltungstechniker für den richtigen Ton,
DANKE an unsere Helfer vor, während und nach den Konzerten,
DANKE an die Grundschulen für die Mitwirkung an den Workshops,
DANKE an die Presse für die positive Begleitung des Festivals,
DANKE an alle Sänger auf den Bühnen für phantastische Konzerte,
und DANKE an die vielen Menschen, die wir noch nicht erwähnt haben.

Die 13. Internationale A-cappella-Woche Hannover
findet vom 27. April bis 5. Mai 2013 statt!

AKTUELL


 Internationale A-cappella-Woche Hannover auf Facebook
Für mehr das.

KONTAKT

Lausch Kultur Hannover e.V.
Schwarzer Bär 2 - 30449 Hannover
Tel: 0511 - 213 59 428
Fax: 0511 - 213 59 520
info@acappellawoche.com

A-CAPIDEO

 Video aufnehmen!
Hochladen!
Auftritt gewinnen!
Jetzt bewerben!

NEWSLETTER

SPONSOR
VGH
meravis
Mercur
Regio-Konze
Westfälische
FÖRDERER
Westfälischer Minister
für Wirtschaft und Kultur

www.acappellawoche.com
Besuche: 1.604
Seitenabrufe: 5.733
(Zeitraum: 6.5. bis 13.5.)

Abgerufen am 31.5.2012



Dresden ACA e.V.

Verein für a cappella-Musik

- | | | | | | | |
|------------|------------------------|------------------|------------------------|-----------------|---------------------|-----------------------|
| Startseite | Verein Kontakt | Jazzchor Dresden | Unser You-Tube-Channel | Veranstaltungen | Empfehlungen Shop | Dokumente Downloads |
| Links | Impressum Disclaimer | | | | | |

Freitag, 13. April 2012

Unsere Fanreise zur A Cappella-Woche Hannover, 12. - 13. Mai 2012

12. INTERNATIONALE A-CAPPELLA-WOCHEN HANNOVER 6.-13. MAI 2012

A CAPPELLA [H]

Hallo zusammen!

So, hier für alle, die an der Fanreise nach Hannover zur A Cappella-Woche teilnehmen, nochmal alle Infos gesammelt:

Es wird viele tolle Konzerte (u.a. auch von The Real Group) geben. Das Wochenende, das der Dresden

ACA e.V. gemeinsam mit euch verbringen möchte, hat folgendes Programm:

- Abfahrt am Samstag, den 12. Mai um 7:00 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)
- 3 Konzerttickets (jeweils preiswerteste Kategorie)

- Samstag 20 Uhr: The Real Group
- Sonntag 11:30 Uhr: A-Cappella-Sunday
- Sonntag 19 Uhr: Abschlusskonzert mit Heinarvanker, The London Quartet, White Raven und The Real Group



Unverbindl. Anmeldung zum 6. Vocal-Stammtisch: Sa, 21.4., 19 Uhr, BrennNessel

Die unverbindl. Eintragung deiner E-Mail-Adresse hilft uns bei der Reservierung des Tisches. Diese Liste entsteht für jeden Stammtisch neu. Sie wird nicht von uns

<http://www.dresden-aca.de/2012/04/unsere-fanreise-zur-cappella-woche.html>

Abgerufen am 24.4.2012



Dresden ACA e.V.

Verein für a cappella-Musik

Startseite

Verein | Kontakt

Jazzchor Dresden

Unser You-Tube-Channel

Veranstaltungen

Empfehlungen | Shop

Links

Impressum | Disclaimer

Samstag, 12. Mai 2012

Logbuch von unserer Fanreise nach Hannover - A Cappella-Woche



<http://www.acappellawoche.com/>

Samstag, 12. Mai 2012, 18:32 Uhr: Die Anreise zu sechst im 9-Sitzer-Tourbus von TeilAuto war total entspannt. Morgens um halb 7 trafen wir uns in Dresden, und los ging's.

Unvert
A Capp
& chille

Die unver
Adresse
Tisches.
Stammtis
gespeich

<http://www.dresden-aca.de/2012/05/fanreise-hannover.html>

Abgerufen am 22.5.2012



Tickets, Konzertkarten & Eintrittskarten
12. Internationale A-cappella-Woche Hannover

Warenkorb 0 Merktzettel 0 Mein EVENTIM | Login deutsch

Über 150.000 Events jährlich, davon finden heute 324 Events statt.

Erweiterte Suche

Alle Events: Konzerte, Sport, Kultur... Alle Orte Suche nach Künstlern und Events Suchen

12. Internationale A-cappella-Woche Hannover - Tickets



Vom 06.05.12 bis 13.05.12 finden [9 Events](#) statt, das nächste Event ist in SPRINGE / VÖLKSEN.



Tickets ab € 12,00

Tickets bestellen

- ▶ Event empfehlen
- ▶ Auf den Merktzettel
- ▶ Auf die Wunschliste

Bestell-Hotline 01805-570070*
MO-FR: 8-22 Uhr, SA: 8-20 Uhr, SO: 8-20 Uhr

12. Internationale A-Cappella Woche

Übersicht

Tickets

Fan-Reports

TICKETS	TICKETBÖRSE	KALENDERANSICHT		
EVENT ▶	ORTE ▶	DATUM ▲	☐ NUR BUCHBAR	
Folkwang Vokalensemble	SPRINGE / VÖLKSEN Johanneskirche VölkSEN	So, 06.05.12 15:30 Uhr	■ Tickets ab € 12,00	Tickets
Vocal Siete	HANNOVER Cavallo Eventhaus	So, 06.05.12 20:00 Uhr	■ ausverkauft	Info

www.eventim.de/internationale-acappella-woche-tickets.html?affiliate=EVE&doc=artistPages/tickets&f
un=artist&action=tickets&kuid=469309

Abgerufen am 24.4.2012

The screenshot shows the Facebook interface for the event page. At the top, the Facebook logo and search bar are visible. The main header features a large banner with the text '12. INTERNATIONALE A-CAPPELLA-WOCHE HANNOVER 6.-13. MAI 2012' and a group photo of performers. Below the banner is the event name 'Internationale A-cappella-Woche Hannover' with a fan count of 1.276. Navigation tabs include 'Info', 'Fotos', 'Veranstaltungen', 'Newsletter', and 'A-CAPIDEO'. A 'Was machst du gerade?' status box is on the left, and a post from 'The Real Group' is visible in the main feed. The right sidebar contains an 'Administrationsbereich' and a 'Seite bewerben' button.

www.facebook.com/acappellawoche
1.276 Fans
ca. 8.000 erreichte Personen
Seitenabrufe: ca. 100 täglich
(Zeitraum: 6.5. bis 13.5.)

Abgerufen am 31.5.2012

HANNOVER.de 04.04.2012

BÜHNEN

Home Regionskarten English More Languages Impressum Kontakt Suche

[Zurück zu HANNOVER.de](#)

Spielstätten & Theater A-Z

- Schauspiel
- Musiktheater / Oper
- Kinder- und Jugendtheater
- Figurentheater
- Kabarett / Varieté / Kleinkunst
- Tanztheater / Performance
- Open Air Theater
- Gastspieltheater
- Spielplan

Themenportale

- Presse & Medien
- Wirtschaftsförderung
- E-Government
- Kongress-Stadt
- Shopping
- Hannover Nightlife
- Hannover Map
- Essen und Trinken
- Studieren & Forschen
- Familie und Kinder
- Europa

Anzeige
HAN

12. Internationale A-cappella-Woche

Ein musikalisches Highlight

Bei der 12. Ausgabe der Internationalen A-cappella-Woche vom 6. bis 13. Mai präsentieren sich 16 Ensembles aus der ganzen Welt an unterschiedlichen Spielorten in der Region Hannover. Die Zuhörer können sich auf internationale Spitzenensembles und vielversprechende Entdeckungen freuen.

Von Byzantinischen Gesängen aus dem 9. Jahrhundert bis hin zu modernsten Beats und Rhythmen aus dem 21. Jahrhundert: Vielfalt und Qualität sind das Motto der A-cappella-Woche Hannover. In diesem Jahr sind u.a. auf juicebox, str8voices, clazz - Junger Konzertchor Hannover und Essenzen dabei.

Das gesamte Programm der Festivalwoche gibt es in Kürze hier.


12. A-Cappella-Woche

Datum:	6. bis 13. Mai 2012
Ort:	diverse Spielorte


Erlebnispakete
Mit den Rundum-Sorglos-Paketen Hannover-Highlights entdecken und erleben: Hier finden Sie tolle Angebote thematisch sortiert! [mehr](#)

Festivals
Aktuelle Festivals rund um Hannover [mehr](#)


Rock-, Pop- und Schlagerkonzerte in Hannover



Clazz



Juicebox



www.hannover.de/buehnen/data/meldungen/sonstige_theater/2012/2012_05/120506_a_capella_woche/index.html

Abgerufen am 4.4.2012

HANNOVER.de 04.04.2012



Home Regionskarten English More Languages Impressum Kontakt a a a + Suche

- Bürgerservice & Politik
- Tourismus & Veranstaltungen
- Wirtschaft & Mobilität
- Kultur & Freizeit
- Veranstaltungen**
- Veranstaltungskalender
- Top Events in Stadt & Region
- Pop, Rock und Schlagerkonzerte
- Klassische Konzerte
- Jazz
- Bühne
- Festivals
- Kunst & Ausstellungen
- Lesungen & Vorträge
- Sportveranstaltungen
- Veranstaltungen für Kinder und Jugendliche
- Hannover Nightlife
- Ticketing
- Gastronomie & Nightlife
- Näherholung, Parks, Gärten & Zoo

Der Mai im Schloss Landestrost

| [Kultur & Freizeit](#) | [Veranstaltungen](#) | [Kulturveranstaltungen der Region Hannover](#)

Terminankündigungen für den Mai 2012
Schloss Landestrost: britische Comedy und argentinischer Tango

Hannover/Neustadt – Der musikalischen Tradition ihrer Heimatländer im besten Sinne verhaftet sind die musikalischen Gäste in Schloss Landestrost im Monat Mai. Die Gesangscomedians des The London Quartet bieten „The Best of British“ und das Trio Gabriel Merlino bekennt sich trotz moderner Elemente zur Tango-Tradition Argentiniens.

The London Quartet
Gesangscomedy
Dienstag, 8. Mai 2012, 20.00 Uhr
Schloss Landestrost, Großer Saal, Schlosstr.1, 31535 Neustadt a. Rbge.
Eintritt: 18 Euro, ermäßigt 12 Euro

The London Quartet (früher: Cantabile) gibt sich die Ehre mit „The Best of British“. In der neuen Show der vier Gentlemen und ihres Pianisten tauchen jede Menge alte Bekannte aus dem United Kingdom auf: Monty Python, Elton John, Take That, Andrew Lloyd Webber und natürlich Miss Marple. Das Quartett zählt seit mehr als zwanzig Jahren zum Besten, was die britische Insel an Lachhaftem zu bieten hat. Dabei ist ihr Repertoire überwältigend. Ob geistliche Musik, Klassik, Jazz oder Pop, die vier Gentlemen fühlen sich überall zu Hause. Über 2000 Live-Auftritte, 13 Soloalben und mehr als 200 Fernsehauftritte in der ganzen Welt sprechen eine Sprache für sich. In Europa gibt es kaum noch ein Land, in dem sie nicht gesungen haben. The London Quartet bedeutet erstklassige Unterhaltung auf höchstem Niveau. You will be amused!

Das Konzert findet im Rahmen der 12. Internationalen A-cappella-Woche Hannover statt (5. -13. Mai).


Region Hannover


The London Quartett


Merlino Trio

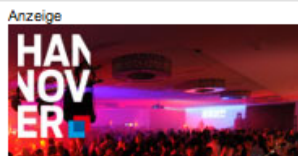
www.hannover.de/de/kultur_freizeit/veranstaltungen/rh_kuver/kis2012/kis_mai_2012.html

Abgerufen am 4.4.2012

- Bürgerservice & Politik
- Tourismus & Veranstaltungen
- Wirtschaft & Mobilität
- Kultur & Freizeit
- Bildung & Arbeit
- Gesundheit & Soziales
- Umwelt & Bauen

Themenportale

- Presse & Medien
- Wirtschaftsförderung
- E-Government
- Kongress-Stadt
- Shopping
- Hannover Nightlife
- Hannover Map
- Essen und Trinken
- Studieren & Forschen
- Familie und Kinder
- Europa



Verlosung "A-Cappella-Woche: A-Cappella-Nacht im Pavillon"

Hannover.de verlost 3 x 2 Eintrittskarten für die A-Cappella-Nacht am Mittwoch, den 9. Mai, um 20 Uhr im Pavillon Hannover im Rahmen der 12. Internationalen A-Cappella-Woche.

Beim Festival präsentieren sich vom 6. bis 13. Mai 16 Ensembles aus der ganzen Welt in der Region Hannover. Die Zuhörer können sich auf Spitzenensembles und Neu-Entdeckungen freuen - so auch bei der A-Cappella-Nacht im Pavillon. Mit dabei: Harthmuth und die Hitmaschine, Sonic Suite u.a.

Lukas und Patrick - beide singen bei Maybebop und muSix - nutzen als Harthmuth und die Hitmaschine geschickt die Technik. Ihr Loopgerät weiß auf wundersame Weise, wann es sie aufnehmen und wieder abspielen muss. Bei Sonic Suite ergeben sich Klangfarben und Kontraste: Ob Solo, Duo, Quartett, Sextett oder Septett - ihre Cover sind raffiniert anders, ihre Eigenkompositionen berühren, die Tempo-Nummern gehen ins Blut.

Hier finden Sie weitere Informationen zur [12. Internationalen A-Cappella-Woche](#).

Mitmachen und Gewinnen...

Wenn Sie an unserer Verlosung teilnehmen möchten, füllen Sie gleich das Teilnahmeformular aus. Teilnahmechluss für diese Verlosung ist am 29. April 2012.

Wir wünschen Ihnen viel Glück!

Gewinnspielformular:

Herr/Frau



https://www.hannover.de/data/meldungen/verlosungen/acappellanacht.html

Abgerufen am 24.4.2012

Kennen Sie eine Firma in der...
... Menschen aus 74 verschiedenen Nationen arbeiten?
Nein? Wir schon.
... 58% der Führungskräfte weiblich sind?

PRINZ HANNOVER Prinz.de · alle Städte · Kulturtipps · Veranstaltungen · Orte · Stadtplan · Newsletter · RSS · Gewinnspiele · Heftabo · Prinz Club

Suche >>
Brunch Friseur Flohmarkt

HOME | TERMINE | LOCATIONS | RESTAURANTS | MAGAZIN | MEINE STADT

Datum wählen Di, 24.04. Event suchen Suchoptionen ausblenden

weitere **12. Internationale A-cappella-Woche** merken

Kreuzkirche, Hannover, Fr, 11.05., 20 Uhr

Wertung So wird's abstimmen

Singen macht gesund und glücklich, das ist wissenschaftlich erwiesen. Wie gut, dass es im Mai gleich das ganz große Gesundheitspaket gibt: 10 Konzerte an 8 Tagen mit 14 Ensembles aus 7 Ländern stehen auf dem Programm der Internationalen A-cappella- Woche in Hannover und Umgebung, darunter auch die absoluten Topstars der Szene: The Real Group aus Schweden (Foto). Und weil Selber-Singen so richtig froh macht, gibt es täglich ab 17 Uhr im Foyer des Casino RP5 am Raschplatz einen Gratis-Singtreff unter professioneller Chorleitung. Aber: Kein Rezept ohne Zuzahlung, die Ticketpreise für die Konzerte

Konzert >
 Party >
 Kultur >
 Stadtleben >

von bis
 nur **PRINZ TIPP**

Events nach Location
>> Event eintragen

Anzeige

<http://hannover.prinz.de/termine/veranstaltungen/12-internationale-a-cappella-woche-weitere-konzert,1371630,1-2231609,EventSchedule.html>

Abgerufen am 24.4.2012



frühlingsfest hannover

MITTWOCH, 04. APRIL 2012

Wetter | RSS | Newsletter | E-Paper | [HAZ.de Anmeldung](#)

powered by [WeFind](#)

Finden

Hannoversche Allgemeine

» [Erfahren](#)
Sie mehr!



- NACHRICHTEN
 - HANNOVER
 - BILDER & VIDEOS
 - MEINUNG
 - FREIZEIT
 - RATGEBER
 - ANZEIGEN
 - ABO & LESERSERVICE
 - INHALT
- Veranstaltungen Essen & Trinken Reisen Ausflüge Wetter Spiele Künstler Vereine

Freizeit > Veranstaltungen

[HAZ-Shop](#) [AboPlus](#) [Online-ServiceCenter](#)

Suchergebnisse für **04.04.2012 - 05.04.2013**, **A-CAPPELLA-WOCHE**, **HANNOVER**

[zurück](#) **1** [vor](#)



MUSIK

Folkwang Vokalensemble

WANN: 06.05.2012, 15:30 Uhr

WO: Johanneskirche, Springe / Völksen



FREIZEIT

12. Internationale A-cappella-Woche

WANN: 06.05.2012, 17:00 Uhr

WO: RP5, Hannover



MUSIK

Vocal Siete

WANN: 06.05.2012, 20:00 Uhr

WO: Cavallo, Hannover / Vahrenwald

VERANSTALTUNGEN FINDEN

Stichwort

Rubrik

weitere Themen

Zeitraum

PLZ/Ort/Umkreis

Anzeigen

ANZEIGE

naturstrom
ENERGIE MIT ZUKUNFT
jetzt einfach wechseln!
100% ÖKOSTROM

[http://www.haz.de/Freizeit/Veranstaltungen/Uebersicht/LEO-Search/\(s0\)/s1?search_string=a-cappella-woche&rubrik0=-1&period=6&postcode=Hannover&radius=25](http://www.haz.de/Freizeit/Veranstaltungen/Uebersicht/LEO-Search/(s0)/s1?search_string=a-cappella-woche&rubrik0=-1&period=6&postcode=Hannover&radius=25)

Abgerufen am 4.4.2012

A-capella-Woche

Leichte Muse zum Festivalstart

08.05.2012 12:15 Uhr

Gute Stimmung zum Start der hannoverschen A-capella-Woche: Das kanarische Ensemble Vocal Siete begeisterte die Zuschauer im Cavallo in Hannover. Die sieben Sänger boten einen Mix aus alten und neuen Hits - quer durch die Genres.



MEISTGELESENE KULTUR-ARTIKEL

1. **MerciBAKU – Imres Tagebuch (Teil 2)** Heute: Mehriban Alijeva fährt zum Peeling €
2. **Musikbranche** Marquess ist jetzt ein Trio
3. **Bee-Gees-Sänger** Robin Gibb erliegt Krebsleiden
4. **MerciBAKU – Imres Tagebuch (Teil 1)** Heute: „Welcome to my country“ €
5. **80 Millionen erwartet** Munchs „Der Schrei“ wird versteigert



ANZEIGE



<http://www.haz.de/Nachrichten/Kultur/uebersicht/Leichte-Muse-zum-Festivalstart>

Abgerufen am 22.5.2012

A-cappella-Woche

Zwölfte A-cappella-Woche ein voller Erfolg

Von Manuel Becker | 13.05.2012 19:34 Uhr

Mit Swing und Schwung: Die zwölfte A-cappella-Woche geht mit einem starken Auftritt von The Real Group zu Ende – und zeigt am Schluss noch einmal, wie vielseitig sie ist



Fulminantes Stimmengewitter: The Real Group im Beethovensaal.
© Steiner

MEISTGELESENE KULTUR-ARTIKEL

1. **MerciBAKU – Imres Tagebuch (Teil 2)** Heute: Mehriban Alijeva fährt zum Peeling €
2. **Bee-Gees-Sänger** Robin Gibb erliegt Krebsleiden
3. **Musikbranche** Marquess ist jetzt ein Trio
4. **80 Millionen erwartet** Munchs „Der Schrei“ wird versteigert
5. **Eurovision Song Contest** Willkommen in Absurdistan



ANZEIGE



http://www.haz.de/Nachrichten/Kultur/uebersicht/Zwoelfte-A-cappella-Woche-ein-voller-Erfolg

Abgerufen am 22.5.2012



Hannover Congress Centrum

Navigation: Visitors | Programme/Agenda | Termine: 2012-05-12: The Real Group

For Hosts	For Visitors	For Exhibitors	HCC
-----------	--------------	----------------	-----

» zurück zur Startseite

Hosts	2012-05-12 08:May PM
Visitors	The Real Group
Directions & Parking	Im Rahmen der 12. Internationalen A-cappella-Woche Hannover
Programme/Agenda	spielt die Gruppe: The Real Group .
Gastronomy	Datum: Samstag 12.05.2012
Accomodation	Uhrzeit: 20:00 Uhr
Further Information	Raum: Beethovensaal
Exhibitors	Wie keine andere Gruppe hat die schwedische Real Group die A Cappella-/Vocal Music geprägt. Seit über 25 Jahren begeistert das Stockholmer Quintett bei über 3000 Konzerten auf allen fünf Kontinenten.

The Real Group erreicht mit ihrer Musik ein Publikum weit über die A Cappella-Szene hinaus. Gründe hierfür sind ein faszinierender Stil-Mix aus Pop, Soul, Jazz und skandinavischer Musik, fünf spektakuläre Stimmband-Virtuosen und ein großartiges Talent für Unterhaltung auf höchstem Niveau.

Eintrittspreise Vorverkauf:
12,00 € (erm. 8,00 €) bis 30,00 € (erm. 25,00 €)
zzgl. Gebühren.

Eintrittspreise Abendkasse:
14,00 € bis 34,00 €

[Eintrittskarten kaufen](#)

BAMBERGER SYMPHONIKER

The Real Group

Anna Netrebko & Erwin Schrott
Montag 16.07.2012
Ein Klassik-Konzert der Superlative wirft in Hannover seine Schatten voraus: Anna Netrebko und ihr Traumpartner Erwin Schrott werden am Freitag, 16. Juli 2012, in Begleitung eines großen Orchesters zu Gast sein. »

http://www.hcc.de/en/besucher/programm/12052012-the-real-group.html,

Abgerufen am 4.4.2012



KIRCHENMUSIK LOCCUM
...Musik zur Ehre Gottes und zur Freude der Menschen

suchen...

- Startseite
- Musik zur Einkehr und mehr
 - Das besondere Konzert
 - Musik zur Einkehr
 - Falblatt Jahresprogramm
 - Berichte
- Chöre
 - Chor der Stiftskirche
 - Kinder- und Jugendchöre
 - Gospel in Rehburg-Loccum
 - Posaunenchor
- Unterricht
 - Jungbäuerausbildung
 - Orgelunterricht
- Fördern
 - Förderverein "Klingende Steine"
 - Pflegetätigkeiten
- Orgel
 - OS-Organ
 - Seifert-Organ
 - für Orgelvertretungen

Start • Musik zur Einkehr und mehr • Das besondere Konzert • 9. Mai 2012 19.30 Uhr - a Cappella-Konzert

9. Mai 2012 19.30 Uhr - a Cappella-Konzert

Heinavanker, Estland

12. Internationale A-cappella-Woche Hannover gastiert erstmals in Loccum

Gregorianische Gesänge von Heinavanker aus Estland

Norddeutschlands größtes Festival für Vokalmusik gastiert erstmals in Loccum. Am Mittwoch, dem 09. Mai tritt um 19.30 Uhr das Ensemble Heinavanker aus Estland im Rahmen der Internationalen A-cappella-Woche im Kloster Loccum auf.

Das Ensemble Heinavanker begann im Jahr 1996 in Tallinn gemeinsam zu musizieren. Der Name Heinavanker - zu deutsch Heuwagen - stammt aus einem Altargemälde der Hieronymus Bosch. Im Zentrum des Interesses stand die historische musikalische Liturgie sowie die Suche nach dem eigenen Weg im Licht des geistigen Erbes. Die meisten Konzertprogramme stützen sich auf Gregorianische Gesänge, die frühe Polyphonie und auf geistliche estnische Volkslieder. Auf dem Programm stehen aber auch zeitgenössische Werke aus Estland. Der Anspruch an Stimme und Perfektion ist in Estland sehr hoch, da Singen dort eine Art Volksbewegung ist. Das Publikum dort ist nicht leicht zufrieden zu stellen. Doch Heinavanker wird wegen seiner Klangreinheit mit den weltweit besten Ensembles, wie den King Singers, dem Huelgas Ensemble und Singer Pur auf eine Stufe gestellt.

Die Internationale A-cappella-Woche präsentiert alljährlich die weltbesten A-cappella-Ensembles und gilt als norddeutschland größtes und renommiertestes Festival für Vokalmusik. Bereits 2007 hat Heinavanker die Festivalbesucher begeistert.

Das Konzert wird von der Sparkasse Nienburg gefördert und der Eintritt ist frei.

Vom 6.-13. Mai präsentiert die Internationale A-cappella-Woche noch weitere Konzerte in Hannover und der Region.

Von der bekannten Real Group aus Schweden, über White Raven aus Irland und Vocal Siets spannt das Festival einen musikalischen Bogen über mehrere Epochen und Musikrichtungen.

Karten gibt es dafür an den Vorverkaufsstellen und Informationen unter www.acappellawoche.com, Tel. 0511-21350428.

http://www.kirchenmusik-loccum.de/index.php?option=com_content&view=article&id=178:9-mai-2012-1930-uhr-a-cappella-konzert&catid=63:das-besondere-konzert&Itemid=80

Abgerufen am 24.4.2012



meravis in der Presse | Kontakt | Sitemap | Impressum | Suche ▶

Privatkunden ▾ Geschäftskunden ▶

Start Mieten Kaufen Verwalten Unternehmen **Aktuelles**



Sie befinden sich hier: [Privatkunden](#) ▶ [Aktuelles](#) ▶ [Neuigkeiten](#)

- ▶ **Neuigkeiten**
- ▶ [meravis in der Presse](#)
- ▶ [Kundenzeitung](#)
- ▶ [Downloads](#)

[← Zurück zur Übersicht](#)

19.03.2012 - meravis fördert die 12. A-cappella-Woche Hannover

Vom 06.05. bis zum 13.05.2012 ist es wieder so weit. Die Internationale A-cappella-Woche Hannover lädt zum 12. Mal zum Gesang erleben und Selber-Singen ein. meravis freut sich sehr, diese einmalige Woche erneut unterstützen zu dürfen. Von Klöstern, zu den ehemaligen königlichen Reithallen über Kirchen und den Pavillon. An den unterschiedlichsten Orten in und um Hannover werden die internationalen Ensembles mit mitreißenden Auftritten, Humor und unvergleichlichen Stimmen dafür sorgen, dass das Publikum einen außergewöhnlichen Abend abseits des Alltags verbringt. Schauen Sie unter www.acappellawoche.com oder <http://www.facebook.com/#!/acappellawoche> und nutzen Sie die Möglichkeit eine besondere Zeit zu verbringen.



www.meravis.de/privatkunden/aktuelles/neuigkeiten/19032012-meravis-foerdert-die-12-a-cappella-woche-in-hannover-kopie-1/

Abgerufen am 4.4.2012

metropolregion
Hannover · Braunschweig · Göttingen · Wolfsburg

STARTSEITE ORGANISATION THEMEN EVENTS KONTAKT

Suchbegriff

MOBILKULTUR KREATIV
HANNOVER - EINBUNDENVIELFÄLTIG
NICHTERBARKLEICHFAZU FINDEN

VERANSTALTUNGSTIPPS

A CAPPELLA
12. INTERNATIONALE A-CAPPELLA-WOCHEN |
HANNOVER, NEUSTADT A. RBGE. |
06. BIS 13. MAI

MELDUNGEN
15.03.2012 | Presse
Regionale Produkte liegen im Trend
Metropolregion diskutiert Perspektiven
Hildesheim. Rund 50 Personen aus regionalen
Vermarktungsinitiativen,
Handelsgesellschaften, Erzeuger und
kommunale Wirtschaftsförderer trafen sich am
13. März 2012 zu einem ...

HANNOVER MESSE 2012
2. Europäisches Forum | 26. April 2012
energy to move the future
Neue Verkehrskonzepte
in Metropolregionen
HANNOVER MESSE | Metropolitan Solutions
>> Weitere Informationen

KUNST SCHIENE

www.metropolregion.de/pages/index.html

Abgerufen am 4.4.2012

Nachrichten > Kultur > Übersicht

► AboPlus ► Online-ServiceCenter

08.05.2012 11:50 Uhr

NOCH BIS SONNTAG

A-cappella-Woche startet mit Vocal Siete

Konzert



DIE HITZE DER KANAREN: Vocal Siete brachte sie zur Eröffnung der A-cappella-Woche Hannover vielstimmig ins Cavallo.

Hannover. Was für ein gelungener Auftakt der 12. internationalen A-cappella-Woche 2012: Vocal Siete bringen das Cavallo zum Schwingen und Grooven. Südländisches Flair mit einem Hauch Erotik flirrt durch den Saal und lässt einen die Kühle der Mai-Nacht schnell vergessen.

Ausverkauft, es passen aber auch nur 200 in diese ehemaligen königlichen

Kommentieren

Drucken

Text - +

Empfehlen 0

Twittern 0

Kinoprogramm

Ob Komödie, Thriller oder Fantasy - hier finden Sie alle aktuellen Filme, die in den Kinos in Hannover und Region laufen. Filmtipps inklusive. ► mehr



ANZEIGE

norddeal.de

5x Vibrationstraining bei Vibra Vital - Dein Personal Training bei einem Sportwissenschaftler **-50% Rabatt**

• 35 € **Kaufen!**

Orig-Preis	Rabatt	Ersparnis
70 €	-50%	35 €

07h : 15min : 19sek

Ein Online-Service der Hannoverschen Allgemeinen Zeitung / Neuen Presse

NETZWERK FÜR HANNOVER

<http://www.neuepresse.de/Nachrichten/Kultur/Uebersicht/A-cappella-Woche-startet-mit-Vocal-Siete>

Abgerufen am 22.5.2012

The screenshot shows the NDR.de website interface. At the top, there is a search bar and navigation menus for 'HOME', 'REGIONAL', 'SPORT', 'RATGEBER', 'UNTERHALTUNG', 'KULTUR', 'GESCHICHTE', 'FERNSEHEN', 'RADIO', 'MEDIATHEK', and 'DER NDR'. Below this, there is a secondary navigation bar with categories like 'KLASSIK', 'JAZZ', 'KINO & FILM', etc. The main content area features a headline 'Internationale A-cappella-Woche Hannover' with a sub-headline '14 Ensembles aus sieben Ländern'. A photograph shows a group of musicians performing. To the right, there are sidebars for 'KULTURPARTNER' and 'LINKS'. The left sidebar contains regional navigation options for Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, and Niedersachsen.

NDR.de Das Beste am Norden

Suchen

HOME REGIONAL SPORT RATGEBER UNTERHALTUNG **KULTUR** GESCHICHTE FERNSEHEN RADIO MEDIATHEK DER NDR

KLASSIK JAZZ KINO & FILM LITERATUR BÜHNE HÖRSPIEL KUNST & AUSSTELLUNGEN NORDDEUTSCHE SPRACHE KIRCHE IM NDR

CD-Tipps
Schleswig-Holstein Musik Festival
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

AKTUELLES AUS DER REGION
Niedersachsen

Hannover / Weser-Leinegebiet

Region auswählen...

ORCHESTER UND CHOR
NDR SINFONIE ORCHESTER
NDR CHOR

Stand: 06.05.2012 16:14 Uhr

Internationale A-cappella-Woche Hannover

Es geht auch ohne Instrumente, das beweist die Internationale A-capella-Woche seit über zehn Jahren. Bis 13. Mai kommen auch in diesem Jahr wieder die besten Ensembles nach Hannover. Das Angebot reicht von Comedy über Folklore, Pop und Salsa bis hin zur Musik der Renaissance. Vieles hört sich an, als ob Instrumente dabei wären, aber es ist alles reine Stimmkunst.

14 Ensembles aus sieben Ländern

Auf der 12. Internationalen A-cappella-Woche präsentieren sich 14 Ensembles aus sieben Ländern, darunter Estland, England, Irland, Schweden und Spanien. Sie singen in Kirchen, Klöstern, Konzertsälen und Clubs. Das Spektrum reicht von Mess-Motetten über Gregorianische Gesänge bis zu vokalen Salsa-Klängen.



Das Orlando di Lasso Ensemble legt seinen Schwerpunkt auf die Stilvielfalt der Werke des italienischen Namenspatrons di Lasso.

Das Eröffnungskonzert am 6. Mai gestaltet die spanische Gruppe Vocal Siete. Mit ihren Stimmen imitieren die von den Kanarischen Inseln stammenden Sänger Latin-Percussion, Saxofon und Trompete täuschend echt. Eine der führenden Gruppen für Alte Musik, das Orlando di Lasso Ensemble, widmet sich am 7. Mai der Musik der Renaissance.

KULTURPARTNER
NDR Kultur ist Kulturpartner der 12. Internationalen A-cappella-Woche Hannover.

LINKS
[A-cappella-Woche in Hannover](#)
Informationen zum Programm.
[Link in neuem Fenster öffnen](#)

<http://www.ndr.de/kultur/klassik/acapellahannover117.html>

Abgerufen am 22.5.2012



podcast.de Kostenlos registrieren Anmelden

Podcasts entdecken Über Podcasting Podcasten Mobil **Suchen**

[Startseite](#) > [Podcasts](#) > [Verzeichnis](#) > [Hörbeiträge LeineHertz 106einhalb](#) > Beitrag: A Cappella Woche

Hörbeiträge LeineHertz 106einhalb 12.03.12 10:32 Uhr



Audio Beitrag: A Cappella Woche
Ads by Google
Für alle Telekom-Kunden
Musik aus 6 Mio Songs und 200.000... Alben wählen und sofort downloaden! music.telekom.de



LeineHertz

106einhalb

Ads by Google
Wall Street Institute
Lernen Sie Englisch! Englischkurs buchen & loslegen. www.wallstreetinstitute.de

☆☆☆☆☆
0/5 (0 Bewertungen)

-
-
-
-
-

Weitere Episoden dieser Serie (6136)

www.podcast.de/episode/49845924/Beitrag%253A%2BA%2BCappella%2BWoche

Abgerufen am 4.4.2012



Hauptmenü

Startseite

Aktuelles

Termine

Berichte

Sanierung
der Aula

Unsere Schule

für Schüler

für Lehrkräfte&Co.

ausgewählte Links

Förderverein

Kontakt

Zufallsbild



Navigationspfad

Start ▶ Aktuelles ▶ Workshop: Hartmuth und die Hitmaschine

Workshop: Hartmuth und die Hitmaschine

Am vergangenen Mittwoch (09.05.2012) hat an unserer Schule ein Workshop zum Thema "Beatbox" stattgefunden. Alle Dritt- und Viertklässler waren in der Aula und konnten miterleben, wie "Hartmuth und die Hitmaschine" loslegten. Nur mit dem was ihre Stimmen und die Mikrofone hergaben haben die zwei Berliner alle begeistert.

Die Zwei sind im Rahmen der A-Cappella-Woche in Hannover aufgetreten und haben zusätzlich an ein paar hannoverschen Grundschulen kleine Workshops veranstaltet.



http://www.salzmannschule.info/index.php?option=com_content&view=article&id=154:workshop-hartmuth-und-die-hitmaschine&catid=1:aktuelle-nachrichten&Itemid=27

Abgerufen am 23.5.2012

ticket
online

Tickets und Konzertkarten - 12. Internationale A-cappella-Woche Hannover

Bestellhotline: +49 (0) 1805 – 44 70 000
(EUR 0,14/Min. aus dem dt. Festnetz, Mobilfunk max. EUR 0,42/Min.)

Mein Konto Hilfe

0 Tickets im Warenkorb!

Suche nach Künstler, Event oder Ort

Musical
Show
Kultur
Konzerte
Comedy
Sport
Mehr...

12. Internationale A-cappella-Woche Hannover - Tickets



Vom 06.05.12 bis 13.05.12 finden [9 Events](#) statt, das nächste Event ist in SPRINGE / VÖLKSEN.

▶ [Tickets ab € 12,00](#)

Tickets bestellen

- ▶ Event empfehlen
- ▶ Auf den Merktzettel
- ▶ Auf die Wunschliste

Bestellhotline: 01805 - 44 70 000*
MO-SA: 8-20 Uhr, SO: 10-20 Uhr

TICKETS
TICKETBÖRSE
KALENDERANSICHT

EVENT ▶	ORTE ▶	DATUM ▶	<input type="checkbox"/> NUR BUCHBAR
Folkwang Vokalensemble	SPRINGE / VÖLKSEN Johanneskirche Völkxen	So, 06.05.12 15:30 Uhr	Tickets ab € 12,00 <input type="button" value="Tickets"/>
Vocal Siete	HANNOVER Cavallo Eventhaus	So, 06.05.12 20:00 Uhr	ausverkauft <input type="button" value="Info"/>

http://www.ticketonline.de/karten.html?affiliate=2TO&fun=search&action=search&doc=search%2Fsearch&detailadoc=erdetaila&detailbdoc=evdetailb&kudoc=artist&sort_by=score&sort_direction=desc&fuzzy=yes&suchbegriff=a-cappella-woche

Abgerufen am 4.4.2012

The image is a screenshot of a Twitter profile page for 'A-cappella-Woche [H]'. The profile header shows the name 'A-cappella-Woche [H]', the handle '@acappellawoche', and the bio '12. Internationale A-cappella-Woche Hannover, 6.5. - 13.5.2012 #acwh2012 Hannover, Germany · http://www.acappellawoche.com'. The profile picture is a stylized 'A' logo. On the right side of the header, it shows '344 TWEETS', '137 FOLGE ICH', and '163 FOLLOWER'. The left sidebar contains navigation options: 'Tweets', 'Folge ich', 'Follower', 'Favoriten', 'Listen', 'Neueste Bilder', and 'Ähneln Dir'. The main content area displays a list of tweets from the account, including promotional messages for the festival and a thank-you note.

A-cappella-Woche [H]
@acappellawoche
12. Internationale A-cappella-Woche Hannover, 6.5. - 13.5.2012
#acwh2012
Hannover, Germany · <http://www.acappellawoche.com>

344 TWEETS
137 FOLGE ICH
163 FOLLOWER

Tweets

- A-cappella-Woche [H]** @acappellawoche 25 Mai
Schon den Sommerurlaub gebucht? Wenn nicht, dann empfehlen wir einen Besuch von The Real Group Festival 2012 vom...
<fb.me/1y5JlscDx>
Öffnen
- A-cappella-Woche [H]** @acappellawoche 25 Mai
VORMERKEN: Die 13. Internationale A-cappella-Woche Hannover findet vom 27. April bis 5. Mai 2013 statt!
Öffnen
- A-cappella-Woche [H]** @acappellawoche 25 Mai
Der aktuelle Newsletter: DANKE. <fb.me/1yR4QN8YT>
Öffnen
- A-cappella-Woche [H]** @acappellawoche 24 Mai
Vielen Dank an Heimo für die vielen tollen Fotos! Wenn wir dich nicht hätten!
Öffnen
- A-cappella-Woche [H]** @acappellawoche 24 Mai
Ich habe 8 Fotos im Album „Beatbox-Workshop mit Hartmuth und die Hitmaschine“ auf Facebook gepostet <fb.me/21hgeKEky>
Öffnen

Ähneln Dir

- iNtrmzzo** @iNtrmzzo Folge Ich
- Real Group Festival** @RealGroupFest Folge Ich
- Vocal Asia** @vocalasia Folge Ich

<http://twitter.com/acappellawoche>
163 Follower

Abgerufen am 31.5.2012



Startseite | Login | Neu registrieren Ausgabe Nr. 20B vom Samstag, 19. Mai 2012 | 16:44:58 Uhr

Wunstorfer Stadtanzeiger

Das Stechen entscheidet + + + Eine grandiose Saison + + + Heimvorteil nicht genutzt + + + Jessika Dziony ist Vizebezirksmeisterin + + + Das

KONTAKT  RSS-FEED

MEINE ZEITUNG

- » Login

REDAKTION

- » Lokalnachrichten
- » Lokalsport
- » Archiv
- » An die Redaktion
- » Redaktionsteam

ANZEIGEN

- » Kleinanzeigen
- » Immobilien-Anzeigen
- » KFZ-Anzeigen
- » Anzeige aufgeben
- » Anzeigenhotline

WIR ÜBER UNS

- » Anzeigenberater
- » Redaktionsteam
- » Mediadaten

OPPERMANN DRUCK

- » Der Verlag
- » Die Druckerei

» REHBURG-LOCCUM

Vokalmusik im Kloster



LOCCUM (jan). Norddeutschlands größtes Festival für Vokalmusik gastiert erstmals in Loccum. Am Mittwoch, dem 9. Mai, 19.30 Uhr, tritt das Ensemble Heinavanker aus Estland innerhalb der Internationalen A-cappella-Woche im Kloster Loccum auf.

Das Ensemble Heinavanker begann im Jahr 1996 gemeinsam zu musizieren. Der Name Heinavanker - zu deutsch Heuwagen - stammt aus einem Altargemälde von Hieronymus Bosch. Im Zentrum des Interesses stand die historische musikalische Liturgie sowie die Suche nach dem eigenen Weg im Licht des geistigen Erbes. Die meisten Konzertprogramme stützen sich auf Gregorianische Gesänge, die frühe Polyphonie und auf geistliche estnische Volkslieder. Auf dem Programm stehen aber auch zeitgenössische Werke aus Estland. Die Internationale A-cappella-Woche präsentiert alljährlich die weltbesten A-cappella-Ensembles und gilt als Norddeutschlands größtes und renommiertestes Festival für Vokalmusik. Das Konzert wird von der Sparkasse Nienburg gefördert und der Eintritt ist frei. Foto: p

vom 05.05.2012 | Ausgabe-Nr. 18B

 Drucken |  Versenden

[« weitere Artikel](#)

Keine Zeitung erhalten?

<http://www.wunstorfer-stadtanzeiger.de/content/artikel.php?a=200507>

Abgerufen am 22.5.2012